

గృహంజ్ఞీ



# GRIHALAKSHMI

15th NOVEMBER 1956

Vol.No.25

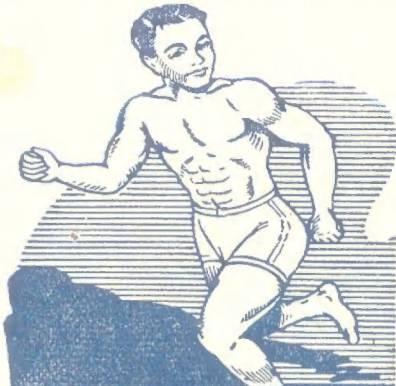
No.



AS  
6



సమస్త జనుల  
ఉత్సాహమునకు



**ఆనందసుధ**

15 రోజులకు 8 రూ॥ రు.3-0-0

శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు  
రాజమండ్రి

బాధపడు సహోదరీ  
మణులకు బుద్ధిమతి



శ్రీల ఆనందానికి  
**స్త్రీ సుధ**

నెలకు 1 రూ॥ రు.4-0-0

శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు  
రాజమండ్రి

అన్ని మందుల పాపులలోను లభించును



అన్ని  
నొప్పులకు

**అమృతాంజనము**

కే స రి గా రి

**శ్రీ ఫలాది పానకం**

గర్భమునందు, నోటియందు  
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ  
ములవల్ల పుండగుట, చీము  
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,  
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.  
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,  
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగట విరే  
చనములను సమృద్ధముగా కుదు  
ర్చును.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



వ్యవస్థాపకులు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

# విజ్ఞాన విమోచన స్త్రీ

విజ్ఞాన వినోద ఆరోగ్య సౌభాగ్యములను  
పెంపొందించుటకు ఏర్పడిన స్త్రీల  
సచిత్ర మాస పత్రిక

ప్రాస్త్రోటర్లు : కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్ :

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము 25]

నవంబరు 1956

[సంచిక 11

# విషయ సూచిక



ముఖచిత్రము : శ్రీ జి. లక్ష్మణరావు

ఆంధ్రులు - ఆంధ్రప్రదేశ్	561	శ్రీరామ కర్ణామృతము : కల్లూరి అహోబలరావు	
బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు : కే. వెంకట్రామయ్య		గారు	586
గారు	563	దసరా సరదా : 'శార్వాణి'	588
జై ! వికలాంధ్రజననీ ! : కల్లూరి అహోబల		'రాగమయి' : 'విజయ - రాఘవ'	593
రావుగారు	567	సిరిసిరి మువ్వలు : 'నారసింహ'	599
మనసొల్లనిమొగుడు : బచ్చల మునికన్నయ్యగారు	570	మేఘబాలిక : 'శాంతిశ్రీ'	604
దివ్యసందేశము : శ్రీ స్వామి యస్. బి. కేశవయ్య		జీవయాత్ర : యస్. మంగాదేవిగారు	"
గారు	575	శ్రీ ధర్మము : శ్రీ స్వామి శివానంద సరస్వతి	
... రక్షకుడు శ్రీ కాయబాబా : సి. సి. పున్నయ్య		గారు	606
గారు	577	ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లక్ష్మి : శ్రీ 'కోట సోదరకవులు'	608
తపస్విని : కుమారి రావి గౌరీనాగేశ్వరీదేవిగారు	579	నాగరికత : H. కనక లక్ష్మమ్మగారు	609
బంగారు తిమ్మరాజుకథ : టేకుమ్మర్ కామేశ్వరరావు		స్వీకారము	614
గారు	580	సంపాదకీయముల	615
		పంచాంగము	616

## ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంచికలు

'విజయవాణి' పత్రిక సంపాదకులు శ్రీ మల్లెల శ్రీరామమూర్తిగారు. కార్యాలయము, విజయవాడ-2  
వెల 0-2-0

'వాహిని' పత్రిక సంపాదకులు శ్రీ జి. ఉమామహేశ్వరరావుగారు. కార్యాలయము, విజయవాడ-2  
వెల 0-4-0

గోలకొండ పత్రిక సంపాదకులు శ్రీ యస్. సత్యోత్తమ రెడ్డిగారు. కార్యాలయము చిరునామా  
గోల్కొండపబ్లికేషన్స్ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్ (దక్కన్). వెల 0-4-0

'తెలుగు విద్యార్థి' సంపాదకులు శ్రీ కొల్లూరి కోటేశ్వరరావుగారు. కార్యాలయము, చిరునామా  
మచిలీపట్నం, కృష్ణా జిల్లా. వెల 0-4 0

'వనిత' సంపాదకురాలు శ్రీమతి అబ్బూరి ఛాయాదేవిగారు. కార్యాలయము, ఆంధ్ర యువతీ మండలి  
బర్క్లత్ పుర, హైదరాబాద్ (దక్కన్). వెల 0-4-0

'యువకర్షక' సంపాదకులు శ్రీ దరువూరి వీరయ్యగారు. కార్యాలయం, గుంటూరు. వెల 0-4-0

'సంస్కృతి' సంపాదకులు శ్రీ ఏ. నాగేశ్వరరావుగారు. ప్రచురణ కర్తల చిరునామా సరస్వతి పవర్  
ప్రెస్, రాజమహేంద్రవరము. వెల 0-8-0

పై సంచికలు మా కార్యాలయమునకు చేరినవి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంబంధించిన అమూల్యమైన గద్య  
పద్య రచనలు, ఎప్పటి శీర్షికలతో ఆకర్షణీయంగా వెలువడిన యీ సంచికలు నూతనంగా శేర్పడిన ఆంధ్ర  
ప్రదేశ్ ను గురించి తెలికోవలసిన అనేక విషయాలతోబాటు విజ్ఞాన విసోదములను వెదజల్లునవిగా నున్నవి.









జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!  
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



## ఆంధ్రులు - ఆంధ్రప్రదేశ్

ముక్కింటి ఆంధ్రుల చిరకాల వాంఛితము ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నిర్మాణముతో సిద్ధించినది. మూల మూలల నున్న తెలుగు భాషా ప్రాంతాలు ఒకటై ఏకోన్మృఖంగా స్వీయ పురోభివృద్ధిని తీర్చి దిద్దుకోడానికి యీనాడు అవకాశములు విస్మృతము కావడం సంతోషించతగిన విషయము.

సవభారతంలో ప్రప్రథమంగా భాషారాష్ట్ర నిర్మాణమును బలపరుస్తూ ఆంధ్రోద్యమ విజయ చిహ్నంగా నేర్పడిన ఆంధ్రరాష్ట్రము అభ్యుదయ పురోగామియై ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గా విస్తరించిన సందర్భమున తెలుగు భాషా ప్రాంతాల ఏకీకరణకని సాహసోపేతంగా ఆంధ్రోద్యమమును నడిపిన నాయకులు, ఉద్యమంలో వీరోచితంగా పోరాడి, అఖండ త్యాగములుచేసిన ప్రజలు, నాయకులు చిరస్మరణీయులు. అనేకులు ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణము కొరకు తపిస్తూ ప్రాణము లర్పించిన త్యాగ ధనులు కనిన కలలు నేడు నిజమయినవి. ఈ సందర్భమున ఆంధ్ర ప్రజల శ్రేయోపురోభివృద్ధుల నుద్దేశించి నిర్విరామంగా కృషిచేసి, కష్ట నిష్ఠూరములను సయితం సరకు చేయక ప్రాణాలనుకూడ త్యాగంచేసిన శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారు, విజయులుగా ఈరోజున ఆంధ్ర ప్రదేశ్

నిర్మాణమును స్వయంగా చూచి ఆనందపరవశలగుచున్న ఆంధ్ర నాయకులు అభివందనీయులు, ఆరాధనీయులు కూడారు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నిర్మాణము తెలుగు ప్రజలయొక్క శాంతి సౌభాగ్యముల కుద్దేశించినది. తమ రాష్ట్రంతోబాటు హృదయాలు సయితం విశాలమై ఉన్న అవకాశములను సద్వినియోగం చేసికోవలసినవారు ఆంధ్ర ప్రజలు. అభివృద్ధి ప్రణాళికల నిర్వహణకుగాని, ప్రజాహితాన్ని శరవేగంగా ప్రోత్సహించే సంస్కరణల నమలుపరచుటకుగాని బలీయమైన జాతీయ నాయకత్వము అత్యవసరము. బలీయమైన జాతీయ నాయకత్వ నిర్మాణమునకుగాని ప్రజలు చిత్తశుద్ధితో బాధ్యతలను అవకాశములను గుర్తించి రాష్ట్రశ్రేయస్సును జాతీయ శ్రేయస్సును సమరస సమైక్యతలతో పెంపొందింప చేయవలసి యున్నది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు మహోజ్వల భవిష్యత్తు గలదని ఆశిద్దాం! గతంలో ఎన్నో ఖైలుగు రాజ్యాలు వెలసినా, ఎందరో రాజులు, రారాజులు పరాక్రమ సంపన్నులుగా, ఔర్ధ్వ ప్రతిష్టలతో పరిపాలించినా ఏక ఖండంగా స్థిరమైన పరిపాలనలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముండినది లేదు. ఈ నాడు విశాలమై ఏక ఖండమైన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ స్వపరిపాలనలో, సుపరిపాలనను రూపొందించుకొని ప్రజాహితాన్ని ప్రోత్సహించ గలదని ఆశిద్దాము!

ఇప్పటికీ మద్రాసు, ఒరిస్సా, మైసూరు రాష్ట్రాలలోని తెలుగు ప్రాంతాలు, అచ్చటి ప్రజలు తమ సోదరాంధ్ర ప్రజానీకము నుండి వర్పడిన యడబాటుకు చింతించుచుండుట ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము, ప్రజలు గుర్తించవలసినది. రాష్ట్రేతరాంధ్రుల విద్యా సాంస్కృతిక పురోభివృద్ధిపట్ల ఆంధ్ర ప్రదేశ్ యికముందు కూడ ఆశక్తి చూపి అవకాశ మున్నప్పుడల్లా సహాయము చేయుచుండవలెను.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ తొలి గవర్నరు శ్రీ చందూలాల్ తిల్వేదిగారు, తొలి ముఖ్య మంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు రాష్ట్రీయ సమస్యలను వాస్తవికత కనుగుణ్యంగా పరిష్కరించడములోను, శాంతి, సౌభాగ్య, అభ్యుదయములను పెంపు జేయుటలోను ప్రజలసానుభూతి, సహకార సహాయములను విశేషముగా సేకరించగలరు. శ్రీ సంజీవ రెడ్డిగారి మంత్రివర్గం సామాన్య ప్రజల శ్రేయస్సు నుద్దేశించి ప్రజానరంజకమైన ప్రభుత్వ విధానాలను రూపొందించగలరని మా విశ్వాసం! ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంత్రివర్గంలో మహిళా ప్రతినిధి లేకపోవడం కొరతగా నున్నది. నియమితులు కానున్న మంత్రిపదవులలోకాని, లేదా ఉపమంత్రిపదవులలోకాని మహిళలకు సముచిత స్థానము లభించగలదనే ఆశిస్తున్నాము.

# బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

కుటుంబములో బిడ్డకుగల స్థానము

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య

**మొదటిబిడ్డ:-** రెండవబిడ్డ జన్మించినంతనే మొదటిబిడ్డకు కొవమును, ఈర్ష్యభావమును కలుగును. అందుచే నతడింటగల పెద్దపిన్నలతో కలిసింపకొన్నును, ఒక్కొక్కప్పుడీవైరవృత్తివలన కుటుంబముందలి వ్యక్తులందరియొడజూపక తల్లియొడలనో క్రొత్తగా పుట్టినబిడ్డయొడలనో జూపుచుండును. రెండవ బిడ్డ తనకన్న సెక్కువయందమును, తెలివిని గలిగియున్నను, ములభముగా స్నేహితులను బడయుచున్నను మొదటిబిడ్డ కఠినమైన ఈర్ష్యభావమెన్నటికిని నశింపకుండును. ఈ యీర్ష్యభావమునే అతడితర వ్యక్తులయొడలను జూపనారంభించును.

ఒక్కొక్కప్పుడు మొదటిబిడ్డ దన్యాముగ నేతో కొన్ని ప్రత్యేక మాక్కులను గోరుచుండును. తల్లిదండ్రులును, అతని యర్హతను విచారించక, పెద్ద బిడ్డదను భావముతో ప్రత్యేకావకాశముల నిచ్చుచుండురు. బిడ్డ యర్హతను పాటించక అతని కధికారమిచ్చుట, అతని కవకారముచేయుటయేయగును.

కొన్ని కుటుంబములలో మొదటిబిడ్డకెంతో బాధ్యతవైబడుచుండును. ఇదియు నన్యాయమే. కారణమేమన అతడు పిన్నవయసుననే పెద్దవానివలె మెలగుచు తోడిబిడ్డలతో కలియజాలకుండును. బాధ్యతవై బడుటచే కొందరుబిడ్డ లతనిభేయలై వ్యక్తిత్వమును, వికాసమును జూపకుండురు. మరికొందరు ఇతరులపై నధికారముజూపుచు వాటిని నిర్వహింపజూతురు. కాని మరికొందరు బిడ్డలు తమకుగల సహజ శక్తిని, శాంతియును, సానుభూతిని జూపుచు కుటుంబమువారికందరకును స్నేహితులుగను, సలహాదారులుగను వ్యవహరించుచుండురు.

**కడపటిబిడ్డ:-** ముద్దు, గారాబములచే పాదగుచుండును. పశువాదని ప్రత్యేకతజూపుచు ఖండిత

ముగసుండకుండుటచే నతడితరులు తనమాటప్రకారము నడచుకొనవలెనని తలంచుచు, అదుపాజ్ఞలకు లోబడక, అహంకారమును, స్వార్థమును జూపుచుండును. లేదా, కడపటివాడని ముద్దుజేయుచు ఎక్కువగా సంరక్షించుచుండుటచే నతడిదిగియు పశువానివలె నిస్సహాయతజూపుచు జీవితమందలి సామాన్య స్వల్ప విషయములకుగూడ నితరులపై నాధారపడుచుండును.

**నడిమిబిడ్డ (Middle Child):-** స్థితి చాల క్లిష్టమైయుండును. మొదటిబిడ్డ స్థాన మతనికన్న దునులేదు. కడపటివాడగుటయు మరియొకబిడ్డ పుట్టువరకేయగును. సాధారణముగ తల్లిదండ్రులలో నొకరికి పెద్దవానిపై సెక్కువ యిష్టముండును. మరియొకరికి కడపటివాడన్న సెక్కువయిష్టముండును. మధ్యమునిపై శ్రవణిని అంత యిష్టముండదు. దీనికి తోడు ఆయిద్దరు బిడ్డలలో మొదటి, కడపటి బిడ్డలలో శ్రవణుని సెక్కువ సమర్థతను, విశిష్టతను జూపుచుండితేని మధ్యముడు మరింత తక్కువభావమును జూచుచు బాధపడుచుండును. అతడు మన్నిత స్వభావుడును, యోచనపరుడును అయినచో వైవిధ్యమున బాధపడుట మరింత హెచ్చుగా నుండును. దానివలన అతడిొక్కొక్కప్పుడు అంతర్మనముడై ఎవరినిచేరక “తానే లోకము”గ చరించుచుండును. మరికొన్ని సమయములలో నతడితరులపై నధికారము జూపుచు వారిని తన వశముజేసికొనగోరుచుండును. బిడ్డడివిధముగ చరించుట తన భయమును, “భద్రత లేమి” భావమును, ఇతరులకును, తనకునుగూడ తెలియకుండజేయుటకేయగును. ఇట్టి ప్రయత్నములచే నతని శిష్టాచార మానసిక ప్రవృత్తుల ప్రభావము అతని భావి జీవితమున సెక్కువగా ప్రకటితమగుచుండును.

అడుబిడ్డలలో మగబిడ్డకు:- అడంగి తన మబ్బ



గలదు. లేదా అడువార్జితై నధికారముజూపుట యలవడగలదు. ఇంట తన్నెక్కువగా జూచెడి వారాడువారేయగుటనుబట్టి వారియొడ సతనికొక తక్కువభావము జనించును. మగవారిసేవకే శ్రీ లున్నారని ఆతడు తలంచును. ఇట్టి యభిప్రాయము శ్రీలయొడ నేర్పడుటచే ఆతనిభావి జీవితముతయు బాధాకరముగ పరిణమించును. కారణమేమన అందరు శ్రీలును ఆతని యజ్ఞల ననుసరింప బోరు. ఆతనికొది గియు సుందబోరు. అందుచే సతనికి కుటుంబకాంతియు గృహసౌఖ్యము సుందజాలవు.

**మగబిడ్డలలో నాడుబిడ్డ:-**తన యన్నదమ్ము లకు స్నేహితురాలై యెంతో సంతోషముగ సుంద వచ్చును. వారి సహవాసముచే ఇతర శ్రీలకు తెలి యని విషయముల నెన్నిటినో నేర్చుకొనవచ్చును. శ్రీయైయుండియు పొరువగుణముల నలవరచుకొన వచ్చును. కాని తానాడుది యగుటయే కళంకముగా వలంచెడిబిడ్డ పరిస్థితి చాల వేరైయుండును. అట్టి బిడ్డ తక్కువ దాననను తలంపుతో వేదనపడుచు దానినే, వివిధరీతుల విశదముజేయుచుండును. పురు షులతోను, పిల్లవాండ్రతోను సరిగానుండక బిడియము జూపును. లేదా తన శ్రీత్వము నూతగొని పురుషు లను వశముజేసికొన జూచుచుండును. మగవారికన్న తానేల తక్కువకావలెననెడి భావముతో వారి నడతలను, వేషభాషలను అనుకరింపగలదు. ఇట్టి స్వభావముచే నామె తరచుగ కొన్ని గొప్ప గుణము లనుగూడ నలవరచుకొనుచు బాధ్యతాధికారములతో కూడిన యున్నతస్థానముల నలంకరింప సమర్థురాలగు చుండును.

బిడ్డల మనోభావము లెట్టి విచిత్రముగు మార్పుల నొందుచుండునో, వారి మానసిక ప్రవృత్తు లెట్లేర్పడు చుండునో చూచాయగ తెలిసికొంటిమి. ఇక వారి సాంఘిక పరిణామ మేదకలయందెట్లుండునదియును విచారితము.

**బిడ్డ సాంఘిక పరిణామముందలి దశలు:-**  
(The Stages of the Child's Social Development)

బిడ్డ మొదట తనయంతే దృష్టినిగలిగి "తానే లోకము"గ నుండుననియు, ఇక ఎదిగినకొలదియు నింటగలవారియొడలను, తమపరి బయటివారియొడలను, క్రమముగ తన కుతూహలమును జూపుచుండుననియు ఇంతకుముందే తెలిసికొంటిమి.

తైశవమున బిడ్డకు తల్లి సాంగత్య మవసరమగును. ఆటసమయములందామె తన బిడ్డను ఒంటరిగా వదల రాదు. దగ్గరనుండి యతని నాడించవలెను. అట్లుగు టచే సతడితరులతో కలసియుండి యానందము నొందుట మొదటిసుండియు నలవరచుకొనగలడు. తైశవమున బిడ్డ స్వంతముగా నాడుకొనజాలడు. కనుక తల్లి యతని నాడించవలసియుండును. కాని ఆ యాడించుటయు నెక్కువకారాదు. ఎక్కువైనచో బిడ్డ స్వతంత్రముగా నాడుకొనక తన యానందముకొర కితరులపై నాధారపడుచుండును. 1.2 సం॥లూపు వయస్సుగలబిడ్డ ఇతరపిల్లలతో నాడినను ఆడకున్నను వారి సాంగత్యమును గోరుచుండును. వారి సతడు కొట్టవచ్చును. వారితో కలహింపవచ్చును. అవి యంతగా పాటింపవలసిన విషయములుగావు. ఆరం భమున సతిడట్లే తన సాంఘిక సంబంధముల నేర్ప రచుకొనుచుండును. శిశుదశలో బిడ్డజూపెడి మనో వేగములెంతయు సహజములై యహంకారమును జూపుచుండును. ఇచ్చుచుగదానినెల్ల పొందవలెననియు, పట్టుకొనవలెననియు, తన వశముజేసికొనవలెననియు, సతడు ప్రయత్నించునేగాని దానివలన గలిగెడి బాధల నూహింపజాలడు. కాని అనుభవములు కలుగు కొలది తన మనోవేగముల నడుపున నుంచుకొనుట యవసరమని యతడు గ్రహింపగలడు. ఇది యతని కితరపిల్లల సహవాసమువలననే సాధారణముగ తెలియుచుండును. బిడ్డ తనతోటి పిల్లలచేరక ఒంటిగా నుండుటకంటె వారితో కలహించుటయే మేలగును.

ఇతర పిల్లల సాంగత్యము నభిలషించుట విడ్డకు సహజమగును. అట్టి కోరిక నతడు జూపకున్న అతని స్వభావమునందో, పరిసరములందో లోపములుండగలవు. ఆ లోపముల పరిశీలించి తొలగింప ప్రయత్నించవలెను.

మూడేండ్ల వయస్సురాగానే విడ్డకు సమవయస్కులగు నితరపిల్లల సహవాస మవసరమగును. 2-3 సం॥ వయస్సుగల విడ్డ యొంటరిగా నుండజాలడు. అతనికి తగిన జతగా డుండవలెను. అట్టి జతగాని నతనికి చేకూర్చుచో అతడిల్లువదలి తన శేస్తమునకై వెదుకవారంభించును. విడ్డకు తగిన జతగానిని చేకూర్చజాలనపుడు అతనినే కిండర్ గార్డెన్ బడికో, నర్సరీ బడికో పంపవలెను. అదియు సాధ్యపడనపుడు అతని వయస్సునకు తగియుండేది యాటసామానుల నాలాచించి సమకూర్చవలెను.

కొందరు చిన్న పిల్లలు తల్లి నే అంటియుండి తోటి పిల్లల సహవాసము నరయకుండురు. ఇది వారికి ఔరుపగుటయేగాక తల్లికి తీరనిచాధగా పరిణమించును. పిల్లలలో నీ విధముగ నుండువారు తరచుగ నలుకజెందుచు, చిరచిరలాడుచు, వస్తువులను నాశముజేయు గుణమును జూపుచుండురు.

2½-3 సం॥ వయస్సువిడ్డ, గుంపులోచేరి యాడుటచే నెక్కువ యానందము నొందజాలడు. అయినను అతడింకొక విడ్డతోగూడి కులసాగా నాడుకొనగలడు. విడ్డలిద్దరుచేసేపుడు ఒకరినొకరు బండ్లల్లాఘించి లాగుకొనుచు, పోటీగా పరుగిడుచు ఆడుకొనుచుండగలరు. అట్టియెడ వారికి గెలుపోదులకన్న ఆడుటయే ముఖ్యమగును. పరుగెత్తుట, బంతుల నొకరికొకరు వేసికొనుట, కర్రఘనములతోగాని, ఇతర విధములగాని కట్టుట ఇత్యాది కార్యములలో నీ వయసువిడ్డల నెక్కువగా పాల్గొనజేయునది, కలసియుండవలెననెడి తలంపే కాని, కలసియాడుకొనవలెననెడి కోరికగాదు. ఒకే విధమగు పనిని ఒకే సమయమున చేయుటయే వారి

కాటయగుచుండును. కాని దానియందెట్టి యేర్పాటును, ఉద్దేశ్యమును నుండబోవు.

3½-4 సం॥ లోపు వయసు విడ్డలు ఒక విధముగ నేర్పాటైన యాటలనే ఆడుచుండురు. అందరుచేరి ఒక ఇంటినో, పడవనో, కారు పెడ్డునో కట్టుచు ఆయా పనులకు తగిన “పాత్ర”లనేవో స్వీకరించుచుండురు. కాని వారి యాటలలో నటనా ప్రదర్శన మంతగా నుండదు. ఐనను వారీ విధమున కలసి యాడెడి యాటయే క్రమ క్రమముగ పెంపొందుచు జట్టుగా నేర్పడి (Team) యాడు ఆటగా పరిణమించును. విడ్డలయాట ఇట్టి పరిణామము నొందునపుడు వారి సహకారగుణమును క్రమముగ పెంపొందవలెను. వారు కేవలము తమ సంగతినే జూచుకొనక జట్టులో (Team) తామెకరని తెలిసికొని దాని మేలునకై తమ స్వార్థమును త్యజింప సిద్ధముగానుండవలెను. 7.10 యేండ్ల వయస్సు విడ్డలు గుంపుగజేరి యాడునపుడు వారిని గమనించితిమేని వ్యక్తిగతమగు జేరు బుద్ధికిని, సాంఘిక బుద్ధికిని ఎట్టి పోరాటము గలుగుచుండునదియు బోధపడగలదు. విచిత్రమేమన ఆ విడ్డలు వారి వారి పక్షముల నెన్నుకొన్నంతనే యాట యాడుటకు బదులు ఎవరికివారే మొదట యాడవలెనని ప్రయత్నించుచు సగము కాలము వాదనలందును, కలహములందును గడుపుచుండురు.

అగుపడని నేస్తము (The Invisible Playmate):

ఒంటి విడ్డ ఒక్కొక్కప్పుడు అగుపడని నేస్తము నొకని నూహించుకొని యాడుకొనుచుండును. ఇట్లుతడూహించుకొని యాడుకొనిది, ఆ చెలికాడవడో తన యెదుట నిజముగా నున్నట్లే అతనికి తోచుచుండును. ఈ విధముగ భావించుచు విడ్డ యాడుకొనుట తలింద్రుల కాందోళన కలిగింపగలదు. కాని ఇది యాందోళన పడవలసిన విషయముగాదు. తోడి పిల్లల సహవాస మవసరమై ఆ విడ్డదావిధముగ నాడుచు సంతృప్తి నొందు నేగానితని జతగాడున్నను



లేదా, బడికి బోయినను ఆ మిథ్యామైత్రి మాయ మగును.

బిడ్డను సాంఘిక జీవనమునకు గరి చేయుట (Socializing the child)

పశువులు కానిన బిడ్డలు అసాంఘిక ప్రవృత్తుల జూపుతారు (unsocial attitudes) నేమి చేయవలెను? ఇంటియందును బడియందును ఏర్పడిన పరిసర వాతావరణములను సవరించుచూ సరియగు నడత నలవరచెడి సాంఘిక శిక్షణవారి కెట్లయినగును?— ఈ విషయములనుగూర్చియు నిట వాలోచింపవలెను.

బిడ్డలు వారి మనో వేగములను సక్రమరీతిని వెలిబుచ్చు చుండవలెను. అందులకు తగిన యవకాశముల నిచ్చుట మన మొదటి పని.

సాంఘిక శిక్షణ నొసగుటలో బాల భట సంఘములవంటి సంస్థల కృషి ఎన్నదగియున్నది. అందు చేసిన పిల్లలు తమ తమ పనులను నిర్వర్తించుటయేగాక సంఘ సమ్మత ప్రవర్తనా నియమములను గూడ పాటించవలసి యుండును. వాని సతిక్రమించినవారు శుంకుముయొక్క యసమ్మతికి గురియగు చుండురు. ఇది బిడ్డల సంతోషము సరిచేయగలదు. బిడ్డలు తమతోటి పిల్లలమాట ననుసరించి ప్రవర్తింప నిష్టపడుదురు. పెద్దవారిమాట సతిక్రమించుచుండురు. కారణమేమన

తోటి వారు చెప్పినది అభిప్రాయముగానే తోనును. పెద్దలు నుడివిన దాజ్ఞగా నుండును. అల్లరి జట్టునకు నాయకుడగు బిడ్డ నిజముగా మూర్ఖత్వగల వ్యక్తియే ఐయుండును. అట్టివానియొడ నమ్మిక జూపుచు ఆ జట్టు ప్రవర్తన కతనిని బాధ్యుని జేసిన అదృష్ట ఫలితములను జూపగలడు. ఈ విషయము తరచుగ నిరూపింపబడుచునే యుండును. అదపున నుండని బిడ్డ (Lawless child) ఎదిరించెడి బిడ్డ (Resistant child) అపరాధియగు బిడ్డ (Delinquent) మూర్ఖత్వముగల వ్యక్తులేగాని చెడ్డవారు గారు. నిర్వహణ తోపములచే వారట్లు తయారగుదురు. వారి మనోభావములు కలతజేసి యుండును. లేదా అణగి యుండును. ఎక్కువ గారాబము వలననో, ఎక్కువ శిక్షణ వలననో వారు పాడై యుండవచ్చును. అట్టి యొడ తమ భావోద్దేకములను వెలిబుచ్చుచు వానిని తమ యదపున నుంచుకొనుటకు తగిన యవకాశములను వారికియవలెను.

సరియగు సాంఘిక ప్రవృత్తుల నేర్పరచుకొనుటకు తగిన యనుభవములను కలుగజేయవలెను.

కాంతియు, పరస్పరసానుభూతియు అన్యోన్య సహకారమును గల కుటుంబమున పెరిగెడి బిడ్డ మొదటి నుండియు సరియగు సాంఘిక శిక్షణమును బొందుచునే యుండును. అట్టి బిడ్డ కేర్పడెడి మనోభావము లెంతయు సరియై యుండును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు శ్రీమతి కుసుమత్రివేది అధ్యక్షురాలుగా శ్రీలహదుపు ఉద్యమం సలహా సంఘం ఏర్పాటుచేయబడింది. దీనిలో ఆంధ్రయువతీ మండలి కార్యదర్శిని శ్రీమతి వై. శ్యామలాదేవి, శ్రీమతి యస్. జ్యోతి, శ్రీమతి రత్నాబాయి, శ్రీమతి డి. యస్. జాన్, శ్రీమతి బి. కమలాదేవిగారలు సంఘ సభ్యులుగా నుండురు.

\*

\*

\*

ఇతియోపియాచక్రవర్తి హెయిలీసెలాసీ న్యూఢిల్లీలో పత్రికా ప్రతినిధులతో మాట్లాడుచు “ఎట్టి అంతర్జాతీయ పరిస్థితి నైనా ఎదుర్కొనే సత్తా మిత్రరాజ్యసమితికి వుంటేనే అది శాంతిరక్షణభారాన్ని నిర్వహించగలదు; అట్టి బలం లేనందుననే సమిష్టిభద్రత ఈ శిష్ట విషయంలో జయప్రదంగా అమలుపరచబడలేదు” అని అన్నారు.

శ్రీ

జై! విశాలాంధ్ర జననీ! పరమపావనీ!

“ఆంధ్రప్రదేశ్” అవతరణ మహోత్సవము

(1-11-1956)

స్వాగతపంచరత్నములు

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు

శ్రీకాకుళము మొదల! జేసి, విశాఖపట్న మనంతపురమొందు నాణ్యమైన  
గోదావరులు రెండు-మోదంబుగా కృష్ణ కర్నూలు గుంటూరు కడపయొందు  
నెల్లూరు, చిత్తూరు-నల్లగొండయు, కరీంనగరంబు, మహబూబు నగర మొందు  
అదిలాబాదొండు-హైదరాబాదులు రెండు, ఖమ్మమొరంగలొండు వెలయు  
శ్రీ నిజామాబాదు! సికియిందరాబాదు మెడకుమండల మొందు-ముదముగాగ

గల్లు నిరువదిరెండు విఖ్యాతమైన మండలంబులతోఁ బైడికుండ కరణి  
శ్రీ విశాలాంధ్ర జననీ! వచ్చితివిసీపు! స్వాగతం బందుకొనుమ! సుస్వాగతంబు!  
వైశాల్యమా లక్ష పదుమూడువేల్పూటపది, చదరపుమైళ్ళ పరిమితంబు  
వాహినులా-తుంగభద్ర గోదావరీ కృష్ణ పెన్నల పరీవృతము సతము  
పంటలా-యిరుగారు పండెడి నవధాన్య వితతులరాసులు వేనవేలు  
పాడియా-యమృతప్రవాహమై, మధురమై, కొలఁది మీఱ నొసంగు గోగణంబు  
జనములా! మూడుకోట్లపై సంఖ్య భళిక! విద్యయా! వప్తిపై నాల్గువిద్యలందు  
బుధవతంసులు తల్లి నీపుత్రవరులు! మేలి శ్రీ విశాలాంధ్ర లక్ష్మీలలామ!

వైతన్య రహితతా సర్వమానవులకు జీవనావధము సంజీవరెడ్డి  
బహుళార్థసాధక ప్రాజెక్టులకు, మూల జీవగట్టగద! సంజీవరెడ్డి  
వాక్చమత్కృతి-ప్రియభాషణంబు, మితోక్తి స్థిరముగాఁగల్గు సంజీవరెడ్డి  
ఘనకార్యములనెల్లఁగడుదీక్షదీర్చు మేధావి-యువకుఁడు సంజీవరెడ్డి

దొడ్డబిడ్డడు సంజీవరెడ్డి; దిశలు సుప్రభలు వెల్లవచ్చె యాంధ్రప్రదేశ్  
రథము దోలంగ, మేటిసారథిగ నేడు హారతులబట్టి దీవింపు డాంధ్రులార!

వైద్యసహాయంబు-విద్యాభివృద్ధియుఁ బెంపుగఁ సతముగావింపవలయు  
ఆర్థిక స్తోమత నమరించి యాంధ్రపండితులను, కవుల మన్నింపవలయు



వ్యవసాయ వసతుల-సవరించియును, పరిశ్రమపను లభివృద్ధి సలుపవలయు  
బడిపంతు లిడుమలబడకుండ జీతమెచ్చించియు వారి మెప్పించవలయు  
అల తెలంగాణ ప్రజను త్రరాదివారిఁ జిన్నబోయిన రాయలసీమవారి  
నొక్క తెఱఁగున మన్నించి యోజఁబెంచి స్థిరయశస్సునార్జింపు-సంజీవరెడ్డి!  
నెఱుఁగి, ధేబరు నీకండ నున్నారు శ్రీ ప్రవేదియుఁగటాఁగించినాడు  
పదునైదుమంతుల బలగంబు నీకుండు వారి మేధాశక్తి ప్రబలియుండు  
కవుల యాశీర్వాద కల్పినీకండయై నిను సత్పథమున మన్నించుచుండు  
అల విశాలాంధ్ర రాజ్యరమణియే నీకు చేదోడుగాగ-రక్షించుచుండు  
దుర్ముఖి, ఆశ్వయుజ, బఁ చతుర్దశిదినమందు, మకరాంశలగ్న మాసంక్షరము  
విజయ సామ్రాజ్యలక్ష్మి స్థాపించి గొనుము! శ్రీ కరంబైన కీర్తి సంజీవరెడ్డి!  
॥ ఓం! కాంతి క్యాంతి: ॥

### అంధులకొరకు “చదివే యంత్రం”

దాదాపు ఒక శతాబ్దానికిపైగా అంధులు బ్రెయిల్లి పద్ధతిద్వారా చదువుకొంటూవచ్చారు. బ్రెయిల్లి అన్న తడు యీ పద్ధతిని కనిపెట్టడంవల్ల దానికాపేరు వచ్చింది. ఉబ్బెత్తుగాఉండే చిన్న చిన్న చుక్కలతో యీ వ్రాత వ్రాయబడి ఉంటుంది.

అయినప్పటికి బ్రెయిల్లి పద్ధతిలో ఒక పెద్ద లోటు ఉన్నది. ఈ పద్ధతిలో వ్రాయబడ్డ గ్రంథాలు ప్రమాణంలో పెద్దవిగా తయారవుతాయి.

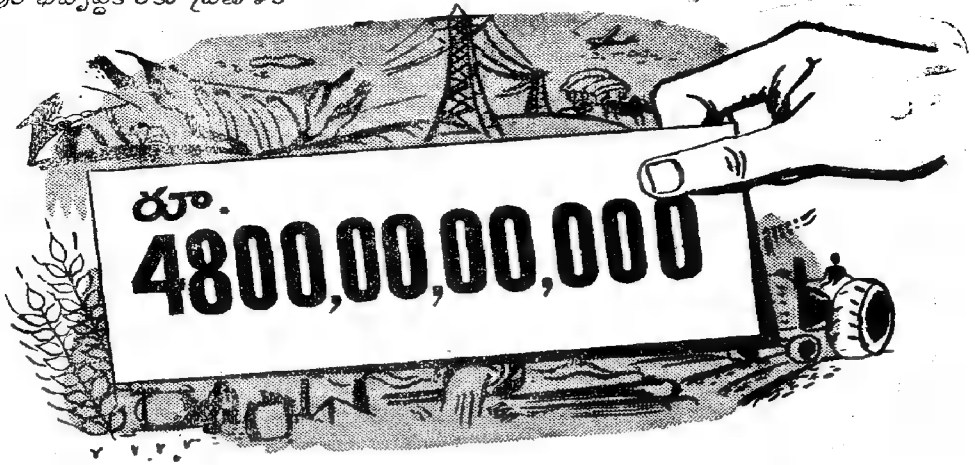
సాధారణమైన పుస్తకాలను, మేగజైన్లను, వార్తా పత్రికలను అంధులు చదువగలిగేటట్లు చేయగల ఒక యంత్రాన్ని కనిపెట్టడానికి చాలాకాలంబట్టి విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు ప్రయత్నాలుచేస్తూవచ్చారు. ప్రొఫెసర్ విమన్ సాకొల్యన్స్కి తయారుచేసిన “చదివే యంత్రం” నమూనా ఒకటి ఒక విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధనాలయంలో 1952లో మొట్టమొదటిసారిగా పరీక్షింపబడింది. దానియొక్క “విద్యుత్ నయనం” అంధులను తాము చూడలేనట్టి అక్షరాలను స్పృశణ ద్వారా తెలుసుకొనేట్లు చేస్తుంది. గతనాలుగు సంవత్సరాలకాలంలో దీనిలో ఇంకా చక్కని మార్పులు చేయబడ్డాయి.

విద్యుచ్ఛక్తి రూపాంతరీకరణ మూత్రం ప్రాతిపదిక మీద ఈ యంత్రం నిర్మింపబడింది. ఫోటోసెల్స్ పైన ప్రతిబింబింపబడిన అక్షరయొక్క ప్రతిబింబం విద్యుచ్ఛక్తి సంజ్ఞగా రూపాంతరీకరణ గావించబడి, తర్వాత రిలేబ్లాక్కుపై ప్రసారంచేయబడుతుంది. ఇక్కడ ఆ సంజ్ఞ ఒక విధమైన విద్యుత్ తాకిడిగా రూపాంతరీకరణంపొంది “పాఠకుని” ప్రేక్షకు స్పర్శా ఫలకంమీది అయిదు రంధ్రాలద్వారా స్ఫురిస్తుంది.

ఈ యంత్రంగాక, ప్రతి అక్షరము కొన్ని ధ్వనుల మేళవింపుద్వారా వ్యక్తంగావింపబడే ఒక శబ్ద యంత్రంకూడా ఉన్నది.

ప్రస్తుతం సోవియట్ దేశ ఉపాధ్యాయ శిక్షణా శాస్త్ర పరివర్తుకు చెందిన “డి ఫెల్ట్ లజ్” విద్యాసంస్థ యొక్క ప్రత్యేక పరిశోధనాలయంపై రెండు యంత్రాల సంతృప్తికరమైన నమూనాలను తయారు చేస్తున్నది. ఈ రెండు యంత్రాలద్వారా చదవను నేర్చుకొనడం చాలా సులభంగా ఉంటుంది. 30 గంటలలో చదువను నేర్చుకొనవచ్చును.

అంధుల జీవితంలో నిజంగా విప్లవాన్ని తీసుకొని రాగల యీ రెండు “చదివేయంత్రాలు” త్వరలోనే పెద్దపెట్టిన ఉత్పత్తిచేయబడుతాయి.



...లను తరువాతి ఐదు సం॥లలో - (1956 - 61) నవభారత నిర్మాణ మహాత్కార్య సాధన కొరకు ఖర్చుపెట్టనున్నారు. ఈ మొత్తము ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక ఖర్చులపై వినియోగించిన 2,356 కోట్ల రూపాయల మొత్తమునకు రెట్టింపుకంటే అధికమైనది.

ప్రథమ ప్రణాళికలో ప్రాధాన్యం యివ్వబడ్డవి :

(1) వ్యయసాయము (2) నిరుపాదల మరియు విద్యుచ్ఛక్తి (3) సాంఘిక సేవ.

రెండవ ప్రణాళికలో ప్రధానమైనవి :

(1) పరిశ్రమలు—అందులోనూ ప్రత్యేకముగా పెద్ద పరిశ్రమలు (2) రహదారి మరియు సమాచార సౌకర్యాలు (3) అత్యధిక సాంఘిక సేవ.

ఖర్చుల పంపకం :

(కోట్ల రూపాయలలో)

	ప్రథమ ప్రణాళిక	ద్వితీయ ప్రణాళిక
వ్యవసాయం మరియు సామాన్య విద్యుత్ కార్యక్రమాలు ...	357	568
చిట్ పాడుదల పాకర్వాలు మరియు విద్యుచ్ఛక్తి ...	661	913
పరిశ్రమలు మరియు రోహదంపన రహదారి మరియు సమాచార సౌకర్యాలు ...	179	890
సాంఘిక సేవ, గృహవిర్మాణం మరియు షెడరావాస కార్యక్రమాలు	557	1,385
విద్యుత్ ఖర్చులు ...	533	945
	69	99
	2,356	4,800



“అఖిరుమాటగా చెప్పవలెనంటే-ప్రణాళిక అనగా చేతనిండా పని. ప్రణాళిక అనగా సువ్యవస్థితమూ, సమాలోచితమూ అయిన పరిశ్రమ మరియు రాష్ట్రము నందలి సమస్త సంపదయొక్క సద్వినియోగము. ఇందులో ప్రధానమైనది జనబలము. దీనినంతా సమస్త ప్రజాని కానికీ అత్యంతంగా అనుకూలించులాగ, మరియు ప్రజానికముయొక్క సమస్త లాభంకొరకు సద్వినియోగపరచనగును.”

—జవాహర్లాల్ నెహ్రు.

**\* ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక**

రాష్ట్ర పురోభివృద్ధికొరకు



# మ న సా ల్ల ని మొ గు డు

లే క

నీ వే మం టా వు ? ?

శ్రీ బచ్చల మునికన్నయ్య

(గతసంచిక తరువాయి)

3

పరీక్ష ఫలితాల అనంతరం ఉపాధ్యాయ అభ్యసన పాఠశాలలో చేరాను. ఒక సంవత్సరం... (మూడు వందల ఆరవై ఐదు రోజులు) మూడు క్షణాలుగా మాయ మయ్యింది. సెలవుల్లో ఎందుకోమరి నాకే తెలియదు దిగువ పల్లెకు పోయాను. రానున్న ఇంటిలో మకాం. రానున్న జరిగిన కథంతా వూస గ్రుచ్చినట్లు చెప్పాడు... కాని ప్రయోజనమేమి? గత జల సేతుబంధనము! నారాక పసిపట్టింది రామ లక్ష్మి. రామన్న యింటికి వచ్చింది. నేను చూడలేక పోయాను. లేచి ప్రక్కంటికి వెళ్ళాను. పాపం! పిచ్చి పిల్ల ఏడ్చింది నిలబడి. నిరాశతో యింటికి పోయింది. ప్రక్కంటిలో నున్న నేను, రామలక్ష్మి పోకను గ్రహించి మర్నా రామన్న యింటికి వచ్చాను... మా అవ్వ “ఏమిరా! ఆలా ఆ పిల్ల వస్తే లేచి వెళ్ళావు?”

“అవ్వా! ఒక చెంబుతో నీళ్లు పట్టుకరా!”

“ఇందా నాయనా!” అని అవ్వ నీటి చెంబు నా చేతికి యియబోయింది. “నాకు కాదవ్వా! ఆ చోట్లో నీళ్లు చల్లు” అన్నాను రామలక్ష్మి నిలిచిన చోటు చూపి. అమాయకంగా మా అవ్వ నే చూపిన చోట నీళ్లు చల్లింది, అందరు పక్కన నవ్వారు. “చాలు లే నీవేళాకోళం” అని మొఖం మూరడు చేసుకొంది మా అవ్వ.

మరునాటి ఉదయం బయలుకుపోయి వస్తూ వున్నాను, నాగలి భుజాన పెట్టుకొని, కాడి గిత్తల పోలుకొని కయ్య కాడికి పోతూ యున్నాడు

చెంగయ్య మామ. నేను అతని కంట పడ్డాను ఎదురుగా. మాట్లాడక తప్పలేదు.

“ఏమిరా! ఎప్పుడొచ్చావు?”

“నిన్న సాయంకాలం వచ్చాను.”

“మరి యింటికి రాలేదేమి?”

“రావాలనుకున్నాను... కానీ.....”

“జరిగిన దానిని మరచిపో నాయనా. విధి యేవరిని విడిచింది? తలవని తలంపుగా అన్నీ జరిగాయి. మధ్యాహ్నం భోజనానికిరా?”

“... అట్లే కానీండి.” అని చెప్పి నేను రామన్న ఇల్లు చేరాను. చెంగయ్య చేసులోకి పోయాను. మధ్యాహ్నం భోజన సమయానికి మామగారు వచ్చి పిలిచాడు భోజనానికి. రామన్న కూడా “పో మామా! పెద్దాయనవచ్చి చేతులు పట్టుకొని పిస్తున్నాడు” అని ప్రేరేపించాడు. ఇక పోక తప్పదు. చిన్నగా పోయాను చెంగయ్య ఇంటిలోనికి. శుభ్రుని మడిలో మడక దున్నేట్లుగా వుంది. రామలక్ష్మి ఒంటరిగా యింట్లో వుంది. చెంబుతో నవ్వుతూ నీళ్లు ఎత్తుకొనివచ్చి నా దగ్గర నిలబడింది. నేను తీసుకోలేదు. క్రిందపెట్టి పోయింది. చెంబు ఎత్తుకొని కాళ్ళు కడుగుకొన్నాను. చెంగయ్య వీధి తిన్నేమిదవున్నాడు. పీట ముందర వడ్డించిన విస్తరివుంది. పంచ భక్ష్య పరమాన్నాలున్నాయి. కూర్చున్నాను పీట ముందర. కాని మనసు బరువైంది. కడుపు నిండి నట్లుంది. ఒక పిడికెడు మ్రింగాను మందులాగ. మూగనోరు పడియున్నాను. “తిన మామా” అన్న

హీనస్వరం వినబడింది. తలత్తిచూశాను. చాల బల హీనుడైపోయాడు ననుపించింది.

“అహ! ఎంతటి మార్పు! ఆనాడు ముకుళితగా వుండిన రామలక్ష్మి పుష్పించిన గులాబి కన్యలా ఈ నాడు! వికసించిన అరవిందానికి మంజుల మధుర రుచులను వెదజల్లే స్వేచ్ఛా పవన కుమారి దోహదం కరుణైంది. కాబట్టే వాసనలేని పువ్వువలె వుండి రామలక్ష్మి. ఆ కాటుక కండ్లు. చెవులకు వ్రేలాడు జిమి కీలు. నల్లని వాల్లెడ. వొంగి పోతున్న యవ్వన సౌందర్యాన్ని కప్పి పుచ్చుచుండు ఆ నిమ్మావళి మీర అంచులూని లేనట్టిగల చిత్రాలు చూస్తూ యుంటే హృదయం ద్రవించి పోయింది. కాంతి మండలాల గుండా హృదయ దైన్య స్రవంతి జల జలా పారి పోతూ వుంది. అయోమయంగా గొంతు రాలేదు నాకు మాట్లాడడానికి. సుబ్బన్న భార్య తాలి బొట్టులో నల్లని మచ్చ కనబడుతూ వుంది. వద్దన్నా నాలు రోవో భావాలు తోనుక వస్తూ వున్నాయి. ఇంతలా రామలక్ష్మి “తిన మామా” అని నా నిల బడిపోయిన మాస్తాన్ని తన గులాబి చేతితో పట్టుకొని విస్తరిస్తూ వుండింది. నాకు కండ్లు కనబడటం లేదు. రామలక్ష్మి కన్యకాదు. కాంతి సుబ్బన్న ధర్మపత్ని. హింమామతే సాంప్రదాయమసారం ఇతరుల భార్యలు తల్లులు కదా! శ్రీ సామాసానికి లాబడరాదు మనిషి. కోపం వచ్చింది. హృదయం నుడిపోయింది. “చా వదులుచేయి” అని విదిలించి లేచి చేయి కడు కొన్నాను. వీధి తిన్నెమీద కూర్చోనియ్యన్న మామ గారు “ఏమి నాయనా! భోంచేశావు కదూ!” అని అడిగాడు. “భోంచేశాను” అని జవాబిచ్చాను. నేను రామలక్ష్మి వలపు జ్యోతులని తెలిసికూడా తండ్రి యీలా దూరంగా వుండటం ఎంతవరకు న్యాయం? ఎవరు లేని గృహంలో నాకు రామలక్ష్మి చేతనే అన్నం పెట్టించడంలో రహస్యమేమి? ఇదేదో ఒక తంతు. లేక...పరీక్ష... అర్థం కాకుండావుంది. నాకు. ఏలాగో పాఠశాల పరీక్షలో తప్పిన యీ పరీక్షలో విజయమై నానని నా కెంతో గర్వంగావుంది. తాంబూలము తెచ్చి యిచ్చింది రామలక్ష్మి. అప్పుడే

సుబ్బన్న మడకవిప్పి ఇల్లు చేరాడు. నా దగ్గర నిలిచి యున్న రామలక్ష్మి సుబ్బన్న రాకనుమంచి లోపలికి వెళ్తుంటే మోయని తలచాను. చెంగయ్య “పోమ్మా! నీల్లీపో!” అని చెప్పాడు రామలక్ష్మికి “ముంచుకొని కడుకొంటాడులే కాళ్ళు చేతులు” అన్న రామలక్ష్మి మాటలు విని నేను “వస్తాను మామా” అని చెప్పి చక్కా రామన్న యింటికి వచ్చాను. నేను పోయి కూర్చున్నానోలేదో రామలక్ష్మి వచ్చింది అక్కడికి. రామన్న, అవ్వ మరి కొందరు బంధువులున్నారు. అందులో ఒక పెద్దామె “పాడు పిల్లను పూరకే చంపారు పాపం! ఇద్దంలేని మొగుడ్లో ఎంతకాలం కాపురం చేస్తుంది.” అనీ అనక పూర్వమే అందుకొని నేను “పెద్దోళ్ళనే పేతే కానీ... ప్రయోజనంలేదు మీ మాటలు. బుద్ధి లేనోళ్ళకు బుద్ధి చెప్పాలి. కాని ఉన్న బుద్ధిని పూడ్చి పెట్టేందుకు ప్రయత్నించరాదు. సంసార సతీపతుల్లో ఎన్ని ఎగుడు దిగుడులున్నా సరిచేసుకొని పోవాలి.”

“అదికాదు నాయనా! సుబ్బన్న దీనికన్న చిన్నాడు. చిన్నప్పటినుండి ‘సుబ్బన్నా! రారా! పోరా!’ అని పిలుస్తూ వుండిన రామలక్ష్మి నాల్గో గౌరవించటం ఏలాగు చెప్పు?”

“ఏలాగు గౌరవించాలంటావా? ఆనాడు తాలి కట్టేటప్పుడు ఏలాగు తలవంచి మెడ యిచ్చిందో ఆలా యీనాడూ - ఏ నాడూ - పతి చెప్పిన మాటలకు తలొగ్గి అన్ని పనులు చేసుకొంటూ పోలే... అన్నీ సాఫీగా సాగిపోతాయి. భర్తను పూజించటం వల్లనే భార్యకు రక్తి, భుక్తి, ముక్తి.”

“పనుసులో చిన్నోడైనా మాటల్లో గొప్పోడమే” అని ఆ పెద్దామె మంగళవాక్యం చెప్పింది. జొరబ జొరబ కన్నీరు కార్చుతూ రామలక్ష్మి కొంతసేపు నిలబడి “వస్తాను అవ్వా” అని చెప్పి ఇంటికి వెళ్ళింది. మరునాడు బయలుదేరి మార్గామః చేరుకొన్నాను.

4

పన్నెండు నెలలు పరుగున పోయాన్ని. ఉపాధ్యాయ అభ్యసన పాఠశాల తుది వర్గాంతర పరీక్షలై

ఇంటికి వెళ్ళాం అందరు. మా గ్రామానికి ప్రక్కన పంచాయితీ ప్రాథమిక పాఠశాలలో నేను ప్రధానో పాఠ్యాధ్యక్షుడుగా పనిచేస్తూ యున్నాను. జాబు వచ్చింది... అత్యయ్య చనిపోయిందని... మేము ఎవరూ పోలేదు. మూడు నెలలు తిరగముందే రెండో పెండ్లి చేసుకొన్నాడు చెంగయ్య మరదలితో. ఆమెను పెండ్లి చేసుకోవాలే ఆస్తి పాస్తులు అస్యల పరమా తాయి కాబోలు. సంవత్సరం తిరిగే లోపల తనయుడు కలిగాడు చెంగయ్యకు. అనేక వర్షాలుగా కలలు గన్నది ఫలించింది. ఆనాటి నుండి రామలక్ష్మి మొద తుండి ఆదరాభిమానాలు తగ్గాయి. పెండ్లి మూడు వర్షాలు నిండినా భర్తకు పక్క యిచ్చిన పాపాన పోలేడు రామలక్ష్మి. “లక్ష్మి” అని అనుంగు ప్రేమతో పిలిచే తల్లి దాటుకొంది. చిన్ననాడు సరస మాడిన జునుగారు నీతులు రీతులు భాషించాడు. తుండి పుత్రికయై నా పుత్ర ప్రేమతో, ముద్దుగా “రామలక్ష్మి!” అని పిలుచు తరుణం దాటిపోయింది. పుట్టిన బిడ్డ జోటిలో వెలువడు రంగారు, బంగారు రతనాల మాటలతో, రుచి పుట్టెడి తొక్కు పల్కులతో నూతన దంపతు లిరువురు నవమధారసాన్ని గ్రోలుతూ స్వరంమర్చిపోతూ వున్నారు.

దిక్కులేని పక్షిలా, రునుబూరిన జమ్మలాగా, తన జీవితాన్ని యెంత కాలం గడుపుతుంది రామ లక్ష్మి.

ప్రక్కపల్లి ప్రభాకర్ పడుచువాడు. యవ్వన వుప్పొంగులో కండ్లు తెలియని అంధుడు. ఏలాగో రామలక్ష్మిని తన వల్లో వేసికొన్నాడు. నిరీక్షిస్తూ వుండిన వికారికి చిక్కింది అమృత బాంధవన్నట్లు రామలక్ష్మి ప్రపంచాన్ని నిరసిస్తూ ప్రభాకర్ తో కామ లీలకు కల్సుకొంది.

సుబ్బన్న వట్టి దద్దమ్మ. మొరటుబారిన దేహం. మందగించిన బుద్ధి. భార్యను సక్రమ పద్ధతిలో వుంచు కొనే సాహసంలేని సన్యాసి. తల్లిదండ్రులే దండించ నప్పుడు తనకేమని తానుసించిన అలసత పెద్దన్న. ఏమైనా మాట్లాడితే మాటకు పదిమాటలు వడ్డన

జరుగుతుంది. “సంసారం గుట్టు, వ్యాధి రట్టు” అన్నట్లు - అరిస్తే మానం పోతుంది వీధిలా కూడా.

ప్రభాకర్ తల్లిదండ్రులు ప్రభాకర్ పోకడలు కనిపెట్టి చిన్న పిల్లైనా పరవాలేదని మేనత్త కూతు రైన సుమతిని పెండ్లి చేశారు. ప్రభాకర్ “చిన్న పిల్లకదా? సరేన”ని పెండ్లి చేసుకొన్నాడు. ప్రభా కర్ వలపు పవిత్రమైనదికాదు. క్షణిక తృప్తిపరుడు. భార్య యుక్తవయస్కురాలు కాదుకదా...? రామ లక్ష్మితో రైలుప్రయాణం చేశాడు. నెల్లూరుచేరారు ఎవరికి తెలియకుండా ఇరువురు. సంఘంలో, కుటుం బంలో గౌరవంలేదు కనుక రామలక్ష్మి ప్రభా కర్ తో ప్రయాణానికి తను తొడిగిన నగలతో తరలి వచ్చింది. దాదాపు వేయి రూపాయల నగలు. ప్రభా కర్ వట్టి అపద్దాలకొరు. కాలానికి తగ్గట్లు పరుగు లిడుతాడు. పోకపోతాడు. రామలక్ష్మి సాహసో పాయాలను మెచ్చుకొంటూ భట్లాడై పోతాడు అప్పుడప్పుడు. అందర్నీ మరిచింది రామలక్ష్మి. ఆరు మాసాలు హాయిగా గడిచి పోయింది. వున్న నగలు వలిచాడు ప్రభాకర్ ఇక మిగిలింది తాలి.

రామలక్ష్మి తుండి, భర్తలు ఆమె పోకకు సంత సింపారే కాని - సంతసించలేదు - వచ్చిన దానితో లెక్కకట్టారు. ప్రభాకర్ తల్లిదండ్రులు చాల పెరి కారు. తుదకు ఏలాగో ఆచూకీ తీయగలిగారు. కాని ప్రభాకర్ తో మాట్లాడేందుకు భయపడుతారు. యుక్తితోనే ప్రభాకర్ ను ఇంటికి రప్పించాలను కొన్నారు. “సుమతి పుష్పవతి అయింది. రేపటి కుక్రవారం నాటికి గృహప్రవేశం. నీవు తప్పక రావలయునని” ప్రభాకర్ అడ్రమ్మకు జాబు వ్రాశారు; జాబు సోమవారం చేరింది.

ఆ రాత్రంతా ప్రభాకర్ ఆలోచనా నిమగ్నుడై నాడు. “కొత్తొక్క వింత పాతొక్కోతోకదూ మరి! ఏలాగో రామలక్ష్మిని లాలించి వూరు చేరాలను కొన్నాడు. ఉదయం ప్రభాకర్ “రామలక్ష్మి! తెచ్చిన నగలన్నీ తెగనమ్మి తిన్నాం. ఇక మిగిలింది



తాలి బాట్టు. ఎన్ని రోజులు యిక దీనితో బ్రతుక గలం? నేను యింటికి వెళ్ళి నా ఆస్తిసంతా స్వాధీనం చేసికొని మనం ప్రత్యేకంగా రతీ మన్మథులవలె కాపురముంటాం. ఈ నాడే ఇంటికి పోతాం”.

“అదిగో! మల్లా నా మానం నలుగుల్లో పోగొట్టా లంటారా! తెలుపల పెట్టిన కాలు మల్లా లోపల పెట్టమంటారా! అసలు మనల బ్రతుక నిష్టారా మీ వారు?”

“నీవు బేలవు నుమా! నా మాటకు ఎదురెవరు? మా గ్రామానికి పోకపోలే మాన - ప్రక్క పల్లెలో బాడుగ ఇంట్లో వుంటాం. చేతినిండా డబ్బు వుంటుంది. జల్నగా బ్రతుకవచ్చు”.

“మీ యిష్టం ఆలించినా, పాలించినా! బేలించినా!

“అయితే బయలుదేరు?”

“బండి చార్జీలూ?”

“తాలిబాట్టు తెగనమ్మితే సరిపోతుంది.”

“ఈ తాలిబాట్టు?”

“అవును. ఆ తాలిబాట్టే నిన్ను సర్వ విధాలా నాశనంచేసింది. సంఘం దానివల్లనే నిన్ను అనుమానిస్తూవుంది. అలాంటి చిహ్నం అసలుండరాదు.”

“ఈ తెంపు తోలినాడే చేసివుంటే”... నని తన మేనమామను తలుచుకొని బోరుమని యేడ్చింది రామలక్ష్మి.

“చాలులే! నీ చాందస్తం! నీ వెప్పుడూ జరిగిన దానికి చింతించుతూ యుంటావు. జరుగుతుండు జీవిత వారిధిని దాటుకుట్టని యుబలాట పడాలి. అంతే నాకు తెలిసింది.” అని ప్రభాకర్ దైర్య వాక్యాలు పల్కాడు.

“అయితే ఇంక మీ యిష్టం” అని తాలి తెంచి ఏడుస్తూ చేతికిచ్చింది. సాయంకాలానికి ప్రభాకర్ గ్రామానికి ప్రక్కపల్లె చేరారు ఇరువురు.

దైవ వశాత్తు నుమతి ఋజువైంది సకాలానికి. మూడు మాసాల అనంతరం ప్రభాకర్ రామలక్ష్మిని ఆదోరకంగా మాన్తూ వచ్చాడు. రామలక్ష్మిని ఒంటరిగా యింట్లో వదలి స్వగ్రామానికి పోయి రెండు మూడురోజులుకూడా వచ్చేవాడుకాదు. స్నేహితులు బంధువులు ప్రభాకరును మందలించేవారు అప్పుడప్పుడు. భార్య యుక్తవయస్సురాలైనాక కూడా వుంపుడుకలెను వుంచుకోవటం భ్యాతికి గొబ్బడెబ్బని కనబడ్డోళ్ళంతా ప్రబోధిస్తూ వున్నారు ప్రభాకర్ కి. “రామలక్ష్మి నన్ను నమ్మి నాతో లేచివచ్చింది పచ్చని కాపురాన్ని పాడుచేసుకొని. నేనే సర్వమని విశ్వసించింది. ఏలాగుయిప్పుడు వదలివేయడం? వదలకుంటే పదుగుల్లో తలెత్తేదానికే వీలులేదే! ఇంట్లో నుమతి యీసడించు కొంటూ వుంది. తల్లి దండ్రులు దూరమయ్యే లాగున్నారు. స్నేహితులు హేళన చేస్తూ వున్నారు. ఈ పిల్లదానివల్లనే నా సంసారం కూడా పాడగుతూ వుంది. తన దగ్గరనే సదా వుండాలని రోధ పెట్టుతుంది ఎప్పుడూ - నా భార్య ఏమి కావాలో మరి! తిని పారజేసిన మామిడిముట్టే రామలక్ష్మి. నా రాణి నుమతి నుమంగి. అందాల భరణి. నవ యవ్వన శోభలో వలపు సొంపుల నేడి ప్రవాహం స్వాగతమిస్తూ వుంది నాకు. ఈలాంటి నుమధురవలపు కాగిటిని కాలరాసి...రామలక్ష్మిని యింకా నేను ఎందుకు ఆదరిస్తూ వున్నాను? దీని వల్ల అందరూ దూరమాతూ యున్నారు. యశోకీర్తులకు గొప్ప ఆఘాత మేర్పడుతూవుంది. సంఘంలో గౌరవం నానాటికి సన్నగిలుతుంది. కుటుంబములో కొట్లాటలు కొల్లలాగా పుట్టుకొస్తున్నాయి. తన సంసారాన్ని స్వహస్తాల్లో నాశనంచేసిన... లచ్చిమి, నా కుటుంబాన్ని కూల దోయటంలో సందేహం లేదు? ఏలాగైనా యీ నాటితో దీనికి వీడ్కోలియ్యాలి” అని దృఢ నిశ్చయంతో ప్రభాకర్ ఆనాడు రామలక్ష్మి దగ్గరికి వచ్చాడు. రక్తారుణ నేత్రాలతో వున్న ప్రభాకరును చూచి రామలక్ష్మి చాల భయపడింది. కన్నెత్తి చూసేందుకే సామాసింపలేక

పోయింది. “ఏం! నీవల్ల నా చేరు ప్రఖ్యాతులు బాగుపా  
లెతున్నాయి, కీర్తి ప్రతిష్టలు బూడిదై తున్నాయి.  
పో! ఎక్కడికైనా పో! నీ మొగుడు దగ్గరికిపో!  
లేకపోలేదే బావిలో వై నా పడిచావు... రెండు కాపు  
రాలు ముఖపడుతాయి. కుల మర్యాదలు మళల  
ప్రశ్నలు కేస్తాయి. పో! యిక నా కంటికి కనపడ  
రాదు. లే” అని ప్రభాకర్ భీమత్త మాటలు విన్న  
రామలక్ష్మి మృదయంలో వెయ్యి జెట్టిపోతులు  
ప్రాకులాడి నవ్వుంది. లక్షల దిశల్లో కుట్టి నవ్వుంది. తల  
వేడెక్కింది. ఎదురు తిరిగి మాట్లాడక తప్పలేదు.

“ఏమండీ? మీరు నిజంగా మాట్లాడిన మాటలేనా  
ఇవి? ఎవరు చెప్పించారండీ యీలా తిట్టమని? నా  
తాడు తెంచి నన్ను కన్న యిల్లునుండి తరలించి... ఈ  
నాడు ఆనాధనని, అబలనని కులటనని యీలా తూల  
నాడడం ఎంత న్యాయమండీ?” అని ప్రశ్నించింది  
రామలక్ష్మి.

“ఏమిటే! సృతిమించి రాగాన పడిందే నీ ప్రలా  
పం! ఇది లోకం! నీవేమిటే - నా గృహానికి రాజీ  
వేమిటి? అయ్యో పాపం! ఎంత బాణతనం? మన  
సొల్లని మొగునితో మాట్లాడకుండా వలపు కాగిటిని  
యెడారిమయంగా చేసిన సంసారంలో “ఓయనీమ్మ”  
లాగ నీ జీవితానికి కుధారసాన్ని ప్రసాదించినందుకు  
నీవు ఈలా మాట్లాడటం కృతజ్ఞతా? కృతఘ్నతా?  
చాలు నీ సామాసం. నీ సావాసం. ఇక సాగవు  
నీ సాని మాటలు! లే! లేవిపో! వెళ్ళిపో!!” అని  
ప్రభాకరు తన పాటను మేళవించి పాడాడు.  
పాపం! రామలక్ష్మి దిక్కులేని పక్షైంది. మారు  
మాట్లాడకుండా పాతకోక చంకనపెట్టి బయలుదేరింది  
ఎచ్చటికో? ఎవరికీ తెలియదు... కొందరు బావికి  
గుడ్డలు ఉతికేదానికి వెళ్తుండనుకొన్నారు... ఊరు  
దాటింది. ఆ వూరికి కొంత దూరంలో ఒక బావివుంది  
చాల లోతైన బావి. బావిదగ్గర నిల్చుంది రామలక్ష్మి  
ఆకాశం వైపు చూసింది. శూన్యం గోచరమైంది. తన

జీవితం అంతేనని తలచింది. తల్లిదండ్రులను తల్చు  
కొంది. “ఏం మొహం పెట్టుకొని వారి దగ్గరకు పోవ  
టం... నుబ్బన్న ఏమనుకుంటాడు. మేనమామ దగ్గ  
రకు పోతామా? నన్ను స్వీకరించడు. ఇంకెచ్చటికో  
ఏల? అఖిలేశ్వరుడు సర్వలను సృష్టించి, రక్షించి,  
శిక్షించే - సర్వస్వరుని దగ్గరకే వెళ్తున్నాను. ఈ  
పాతాళ గంగే ఆయన దగ్గరకి తీసుకొని పోవుగాక.”  
అని తీర్మానించి రామ బావిలో పడింది కాబోలు.

ఈలా నా తల చింతించి చింతించి వేడెక్కింది...  
ఈ విషయాలనే పెక్కుమార్లు తల్చుకొంటూ వుంది.  
కోడికి నాకు తెల్లవారింది.

ఉదయం బడికి గెలపు పెట్టాను. సాయంకాలం  
పార్కుకు వెళ్ళాను. రాజా నన్ను చూచి “ఏమి  
మోహన్ చాల చింతాక్రాంతుడవై వున్నావు?” అని  
ప్రశ్నించాడు. జరిగిన కథంతా చెప్పాను. “ఏవరు  
ఇందులో తప్పుచేశాకో నిర్ణయించును”ని ప్రశ్న  
వేశాను. “మనశాలిని మొగుడే” ఇందుకు ప్రబల  
కారణ మన్నాడు. నీవేమంటావు?

కడుపునొప్పి, నోట నీరూరుట,  
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము  
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య బోషధము

వెల రు. 1-12-0

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
మద్రాసు 14.



# ది వ్యసందేశము

శ్రీ స్వామి యస్. వి. కేశవయ్యగారు

[ఇది శ్రీకాయితాబా మాహా సమాధి దినసందర్భమున 14-10-56 నాడు శ్రీ కే. వెంకట స్వామిసాయుడుగారి ఆధ్యక్షతన జరిగిన సమావేశములో శ్రీ స్వామి కేశవయ్యగారు వెలువరించిన దివ్య సందేశము. ఈ సందర్భమున వారి గృహముచేత 'షెడాయ్ నగర్'లో ఘోషారండు వేలమంది బీదలకు అన్నదానము జరిగినది. భగవన్నామ సంస్మరణతోటి, ఆరాధనతోటి, పఠవురు పెద్దల భక్తి జ్ఞాన ప్రబోధములతోటి శ్రీ కాయితాబా సమాధిదినము వేలకొలది ప్రజల భక్తి విశ్వాసముల మధ్య జరుపబడెను.]



సుఖ సంతోషాలకొరకు ప్రయత్నించడం మానవస్వభావం. తన స్వంత ప్రయత్నంవల్ల పొందగలిగిన సుఖం శాశ్వతమైనది కాదు. ఆనందమని భావించే ఇంద్రియసుఖాలవల్ల కలిగే సంతోషము, పరంపరగా కలిగే పరిణామాలలో తప్పని సరిగా దుఃఖభాజనమవుతుంది. మానవ జాతిని జీవితక్షేత్రాలనుండి ఉద్ధరించడానికి మహర్షులు, యోగులు యుగయుగాలుగా తరుణోపాయ సందేశాలతో అవతరిస్తున్నారు.

శాయితాబా జీవితమంతా మానవ జాతిపట్ల ఒక నిరంతరసేవతో గడచింది. ఆయన ఆధ్యాత్మిక పరిపూర్ణత, సోదర మానవుల శ్రేయస్సుకై అనేక విధాలైన అతిలోక శక్తులుగా వెల్లివిరిసింది. ఆశ్రయించినవారికి మహత్కృపిణి, నానాసంక్షోభాలనుండి తేరుకునే ఉపాయాన్ని, జోతి ర్మయమైన ఆనందమార్గాన్ని ఆయన ప్రసాదించెను. చాలా తేలికగా ఉండ

టమే సాయితాబా ఉపదేశాలలోని విలక్షణగుణం. తత్త్వశాస్త్రాలలో మిక్కిలి దురవగాహములైన విషయాలను చాలా సులువుగా తేలికగామార్చి, నిత్యజీవితము లోని మామూలు సంఘటనలతో ఉదాత్త పరచి, సాధారణ ప్రజాసీకానికి అందుబాటులో ఉండేటట్టు చేశాడాయన. భక్తులకు కష్టసాధ్యములైన సాధనలను నిర్దేశించలేదు. దేవుని నామస్మరణచేస్తూ, సర్వపాపాలను పోగొట్టే అతని అపార కారుణ్యంపట్ల విశ్వాసముంచుకొమ్మ న్నాడు. తన కరుణకు పాత్రులైనవారిలో సాయితాబా అతివిచిత్రమైన పద్ధతిలో ఆధ్యాత్మిక పరివర్తనాన్ని తీసుకవచ్చాడు. నైతికబోధ ఆయన ఉపదేశాలలో ప్రధానమైన ఒక అంశం. భూతదయ, సత్య సంధత, నమ్రత చాలా ముఖ్యమైనవని ఆయన నొక్కి చెప్పాడు. ఇవి దేవుని అప్రమేయత్వాన్ని అర్థంచేసుకుంటే కలిగే గుణాలు. మానవహృదయాలలో దైవ



ధర్మపు సంపూర్ణాధిపత్యం సుప్రతిష్ఠిత మయ్యేదాక నిజమైన ఆనందం చేకూరదు.

ర క ర కా లై న అఘాతాలకులోనైన తొందరపాటు జీవితాలను గడపే నేటి మానవుల పరిస్థితుల సందర్భంలో సాయి బాబా సం దేశ మెంతో యుక్తంగా కని పిస్తుంది. వ్యక్తిని, సమాజాన్ని, ఎదు రొంటున్న క్లిష్టసమస్యలను పరిష్క రించడంలో సాయిబాబా ప్రచారంచేసిన నైతికధర్మాలు అమూల్యములై నవి.

శ్రీ శాయిబాబా దై వాంశ సంభూతుడై నప్పటికి, బీదసాదలతో పాటు కలసిమెలసి, వారికుపదేశకుడుగానేగాక, మానవ ఐక్య మును సాధించే నిదర్శనంగా, ఉద్ధతపురు షుడుగా కాక, సమాధిసమ్ర మానపు డుగా ఉండేవాడు.

శాయిబాబా మహాసమాధిగతుడైన 38 వ. సాంవత్సరీ కాన్ని సూచించే నేటి కార్యకలాపంయొక్క ప్రయోజనం అప్ర మేయుడై, శాశ్వతకల్పుడైన ఆ మహా పురుషునికి చెందింది కాదు. శ్రీ శాయి బాబా ఆశీర్వాదంతో మనశ్రేయస్సుకోసం పాటుపడుతూ, కాలందాటిపోతున్నదన్న సంగతి జ్ఞాపకముంచుకోవలసిన అల్ప యుష్కులైన మనకు చెందింది.

ఈ పుణ్యదినంలో శ్రీ శాయిబాబా త్యాగజీవితాన్ని స్మరిస్తూ, ఆయన ఉప దేశాలను, ఆచరణలోపెట్టి, ఆయన కరుణకుపాత్రులై శాశ్వతమైన ఆనందాన్ని పొందడానికి మన జీవితాలను అంకితం చేద్దాము.

మెదడును చల్లబరచి,  
శిరోజములను నల్లబరచి,  
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృం గా మ ల క తై ల ము

వెల రు. 2-0-0

వా డి చూ డం డి.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

# వీ డి త ప్రజలలో ఆత్మ శక్తిని, నమరన సమైక్యతలను పూరించిన రక్షకుడు శ్రీ శాయిబాబా

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

భగవంతుడైనా, భగవదంశములుగల దివ్యపురుషులైనా ఆరాధించుటకు, అనుసరించుటకు బాహ్య శుద్ధితోబాటు అంతర్ముద్ధి ప్రధానమైనది. పాపపుచింతలతోటి భగవన్నామ స్మరణచేసి కాని, పూజలు యాత్రలుచేసి కాని భగవంతుని అనుగ్రహమునకు పాత్రులు కాగలమని యూహించుట భ్రమలాంటిది.

అంతర్ముద్ధి యనగా మనస్సును నిర్మలంచేసికొనుట. అహంను చంపుకొని, అవినీతికి, అన్యాయానికి, ఈర్ష్యకు, స్వార్థమునకు, దురహంకారమునకు మృదయంలో చోటులేకుండా చేసికొనుట వలన మనస్సు పరిశుద్ధము కాగలదు. అట్టి మృదయము స్ఫుర్తలకు విబేధములకు, దురుద్దేశముల కతీతమై సర్వ భూతములను విచక్షణా రహితముగా ప్రేమించగలడు. దాని ననుసరించి మానవునకు స్వ భావ సిద్ధముగా నమ్రత ఏర్పడును. అలాంటి పరిశుద్ధమయిన చిత్రముతో భగవంతుని ఆరాధించి, స్మరించినచో కలుగు ఆనందము శాశ్వతమైనదే కాక అనన్యమైనది కూడాను.

పూర్ణపురుషుడు, అవతారమూర్తియైన శ్రీ శాయి భగవానుడు తన ఆధ్యాత్మిక సంపదను, దివ్య సందేశమును, నిర్విరామ సేవాపరాయణతను ప్రజాహితానికి శాంతి సౌభాగ్యముల నుద్దేశించి అంకిత మిచ్చాడు. అన్ని మతాలను, వర్గాలను సమన్వయపరచి ప్రజలలో సమరస సద్భావములను, సమైక్యతను, సేవాసక్తిని, దాన ధర్మాలను శ్రీ భగవానుని సందేశము పెంపొందింప జేసినది. వికాల మృదయంతో పాఠజూచిన వారు ఆనాడు, యీనాడు అను విచక్షణా రహితంగా శాంతి సౌభాగ్యముల కొరకు ఆరాటపడు ప్రజానీకానికి శ్రీ శాయి భగవానుని దివ్య సందేశము, తీవిత

విధానముకంటె మరొకటి మార్గ దర్శకముగా నెంచ నవసరములేదు. ఈనాటి కల్లోలిత ప్రపంచానికి శ్రీ శాయిబాబా సందేశము అన్ని రంగాలలో శరణ్య మునునది సత్యసమృత్తమైనది.

తాను దేవాంశ సంభూతుడైనా మానవాతీతుడుగా వ్యవహరించక సామాన్య ప్రజల మధ్యవాదితో పాటు కష్ట సుఖముల ననుభవించుచు నిర్విరామమైన మానవ సేవతో శ్రీ శాయి భగవానుడు తన జీవితమును గడిపెను. తన ఆధ్యాత్మిక శక్తిచే పాపపుచింతలతో నుండు ఆనంభ్యాక వీడిత మానవులకు మానసికంగా, శారీరకంగా వ్యస్థితచేకూర్చుటకు ఆయన సేవాకార్య కలాపములు, దివ్య సందేశము అమోఘంగా వినియోగించబడినవి. దానివలన భగవంతుని పట్ల ఆచంచలమైన విశ్వాసము, ఆత్మశక్తి, ప్రజల కేర్పడినవి. తన సందేశము వీడిత ప్రజానీకానికి శాంతి సౌభాగ్యాలను సమకూర్చగలవని మాత్రము బోధించి యూరుకొనక దాన్ని తాననుసరించి, ఆచరణలోపెట్టి ప్రజలను కష్టములనుండి, బాధలనుండి విముక్తులను చేయగలనని నిరూపించుటకు శ్రీ శాయిభగవానుడు చిత్ర విచిత్రమైన మార్గముల నవలంబించెను.

సత్యము, ప్రేమ, భూత దయలను ప్రబోధించు శ్రీ శాయిబాబా సందేశము మహిమాన్వితమైన మానసిక పరివర్తనను ప్రజలలో కలుగ జేసినది. తత్వ శాస్త్రములలో దురవగామానములుగా వివరించబడిన వానినే శ్రీ శాయి భగవానుడు నులభ మార్గంలో సరళంగా తన సందేశ రూపమున సామాన్య ప్రజలకు అర్థమయ్యేలాగ వివరించాడు.

సత్యము, ప్రేమ ప్రజల మృదయములను, మనస్సు

లను వికాలపరచునవి. తనమాటలవలన, మనస్సువలన యితరులకు కష్టనష్టములను, ద్రోహము తలపెట్టకూడ నివి. సదా యదార్థమును న్యాయ భర్త చింతితో పలుకుచు, ఉద్దేశించుచు గడుపు జీవితము పవిత్రమైనది. దానివలన మానవ హృదయంలో ఈర్ష్య, దురహంకారము, దురుద్దేశములు, అవినీతి, స్వార్థము నశించును. అట్ల పరిశుద్ధమయిన హృదయము విశ్వభూత ప్రేమ పట్టు **■** సక్తి చూపునప్పుడు మానవ జీవయాత్రలో ఏ రంగములోను ఒకరికొకరు అన్యాయమును, అక్రమమును తలపెట్టరు.

భూత దయ తోడి మానవులపట్లనేకాక మానవేతనములపట్ల సయితము దయా దాక్షిణ్యములు, పశ్చాత్తాపము, సానుభూతి, క్షమాగుణము ఆత్మ పరమాత్మలపట్ల విశ్వాసము కలవారుగా జేయును.

సత్యము, ప్రేమ, భూతదయ ప్రపంచ కళ్యాణమును సృష్టించినవి. శ్రీ కామభగవానుని సందేశము ప్రపంచములో బహుళ వ్యాప్తమైనప్పుడు యీనాటి ప్రపంచ సంక్షోభము నిస్సందేహముగా అంతమొందగలదు. కాంతి సౌభాగ్యములు అవిచ్ఛిన్నముగా పరిల్ల గలవు. అప్పుడు మానవునకు, పరమాత్మకు సంబంధము మరింత సన్నిహితము కాగలదు.

‘సర్వే జనా నుభవోభవంతు’ను అపేక్షించనివాడు భగవత్కృతాక్షమునకు పాత్రుడు కాలేడు. పరిశుద్ధమైన ఆత్మతో పరమాత్మను ఏ నామముతో స్మరించి

నను భగవంతుడు మనలను రక్షించి కాపాడగలడు. అందుకనే శ్రీ కామ భగవానుడు తన భక్తులు, శిష్యులనేకులు తన వ్యక్తి స్వరూపమును గురించి తరచి తరచి ప్రశ్నించినప్పుడు “మీ రూపించు భగవన్నా మములన్నియు నా స్వరూపమునకు చెందినవే. నాపట్ల విశ్వాసము కలిగి భగవన్నా మములలో దేనిని స్మరించి నను నన్ను స్మరించినట్లే కాగలదు. నన్ను నమ్మిన వారికెట్టి కొరతయొండదు; ఎట్టి భయ సందేహములకు ఆపకాశములేదు. మీపైనున్న భారమును నాపై నుంచుడు - నేను భరించెదను. నా అనుగ్రహ కటాక్షములను కోరినవారి కవి సదా అందుబాటులోను, అనుభవములో నుండును. మీరు కష్టములలోను, ఆపదలోను ఉన్నప్పుడు నా తలుపు తట్టి నన్ను లేపండి - నేను మిమ్ములను తప్పక రక్షించగలను” అని బాహుటంగా నమ్రతతో తోడి మానవులకు ఆభయ హస్త మిచ్చాడు.

శ్రీ భగవానుని జీవితము, సందేశము ప్రతి యొక్కరు స్వీయ శ్రేయస్సును సృష్టించి అనుసరణీయము, అచరణీయమాను. నిస్పృహ, నిరాశలకు బలియయిన అనేకులజీవితాలు చిగిర్చుటకు తోడ్పడి సమరససమైక్యతలతోటి, సద్భావ సహకారములతోటి వర్ధిల్లగల నవసమాజ నిర్మాణమునకు అన్ని విధాల శ్రీ కామ భగవానుని జీవయాత్ర, నైతిక బోధనలు వినియోగ పడగలవు.

## కావ్య గానము

బాపట్ల. 18-10-56. బాపట్ల సరస్వతీ మెమోరియల్ బాలికా పాఠశాలా భవనమునందు కవయిత్రీ తీలక, శ్రీమతి పిండిప్రోలు వసంతాదేవిగారు కావ్యగానముచేసిరి, దైవజ్ఞ శిరోమణి విద్యత్కవి, శ్రీ కూచి భట్ల ప్రభాకరకాశ్రి గారధ్యక్షత వహించి, కవయిత్రులనుగూర్చియు, శ్రీ వసంతాదేవిగారి కవిత్యమును గూర్చియు ప్రసంగించుచు ఈమె హృదయవాదినీ అనియు “MYSTIC POETESS” అని నిర్వచించిరి. భాషాప్రవీణ శ్రీమాన్ రామానుజాచార్యులవారు, కవయిత్రిని ప్రశంసించుచు, ధారాశుద్ధి, ప్రసన్నతగల కవిత్యనునిరి. విద్యాకలంక లక్ష్మీనారాయణకాశ్రి గారు ప్రసంగించుచు ఈమె కవిత్యము నిర్దుష్టమనియు ప్రాచీనాధునిక సంప్రదాయ సమ్మేళనరూపమనియు, వారి గురువులైన, స్వామీ శ్రీ శివశంకరకాశ్రి గారి కవితా ప్రభావము చూచాయగా గోచరించుచున్నదనియు నుడివరి. అధ్యక్షులు తమ ఉపసంహార వచనములో, ఈమె కవితా ప్రాశస్త్యమును, ఉదాహరణ పూర్వకముగా, తులనాత్మకముగా సమీక్షించిరి. పాఠశాలా సంఘ కార్యదర్శిని, శ్రీమతి భీమరాజు వరలక్ష్మి, B.A., B.ED. గారు వందనము లర్పించిరి.



# త ప స్వి ని

కుమారి రావి గారి నాగేశ్వరీదేవి



ఆమె మహా తపస్విని బు  
 ధాదర సంస్తవనీయశీల ని  
 త్యామల పుణ్యలోల జగ  
 దంబ కటాక్ష విలాసలబ్ధ దీ  
 త్వా మహానీయ సద్గుణ వి  
 శాలయ శోన్నతః జాలః జూచితిన్  
 ధామముచూపె ! విద్యలకు  
 తల్లి సుమీ ! మనుజులి కెన్నఁగన్ ॥

శోపము లేదొకించుకయుఁ  
 గోరిక లేదు మనంబులోన సం  
 తాపములేదు నా పలుకు  
 తథ్యము శాంతముపట్టుకొమ్మ తా  
 నోపును దార ధైర్యముల  
 నుండఁ దపోన్నతిఁ బండి భక్తికిన్  
 రూపమె వాదులేటికి ? స  
 రోజ దళాక్షి జగన్నుతిన్ గనున్ ॥

ఒల్లదీ భోగంబులెల్ల చేరిననైన  
 ముక్తి సంపత్కాంక్ష మునుఁగుటేమొ?  
 పల్లవింపదు బుద్ధి పరజగంబులఁ జూడ  
 సంతరాలోకన మందుటేమొ ?  
 పదులతోభాషించు సరణి వర్తింపదు  
 భారి కార్యజయంబుఁ బూనుటేమొ ?

నిరతోపవాసముల్ జఱపుచుండు సతంబు  
 కవితామృతాపాన ఘనతనేమొ ?  
 నిత్యమేకాంత వాసంపు నియతినిలుచుఁ  
 గల్గగానెల్ల విశ్వముఁ గనుటనేమొ ?  
 సత్య మీ మానవులమధ్య సంచరించుఁ  
 దెలియఁగారాదు తెలియక మెలఁగరాదు ॥

ఆ వైరాగ్యము సంతగాఁగొని బుధా  
 హ్లాదంపు సద్వర్తనన్  
 భావానందముగూడ శాంతిపరతన్  
 భాషించు విజ్ఞానమా  
 పూవుంబోడినిఁ జెందెనో ? యితర సం  
 పూర్ణ ప్రభావంబునో  
 జీవోద్ధారణఁబూనెనో ? తెలియ మీ  
 చిత్రంబు ముమ్మాటికిన్ ।

ప్రేమదయా స్వభావములుఁ  
 బెద్దయుఁదోపఁ బ్రసన్నమూర్తియా  
 యామె మొగంబుఁగన్నఁ బర  
 మాద్భుత వర్తన మింతవిన్న ని  
 త్యామల మాతృ భావములు  
 దారములై కనుపట్టుచుండు నే  
 నేమిట నెన్నఁగాదు బుధు  
 లెన్నిన నూక్తి సుమీ ! నిజంబుగన్



# బంగారు తిమ్మరాజు కథ

శ్రీ శేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

—(౦)—

(ఆగమ్య సంచిక తరువాయి)

ముగింపు:— క్రమములైన చదివి జానన ఎల జాగలో కాన్దములొన బెట్టినాది బంగారు తిమ్మరాజు కూడి మైన లోప్పించెనె యెలనాంగ నీతా ఆత్మకోడలు ఇందరుగూడి గుండెన దమికిరి.

“రిమార్కు:— అసనుగము. వ్రాత చక్కనిదే. తప్పులు తప్పులు. గ్రంథ పాత శైలిలన్నియు లున్నవి. కథ స్పష్టముగా లేదు. ఇది గ్రంథలిపిలో నున్నది.”

పై కథను పరికిలిస్తే బంగారు తిమ్మరాజును గురించి మరికొన్ని సంగతులు తెలియవచ్చు. తంజావూరులోని ఈ గ్రంథాలయం నుమారుగా కృష్ణదేవ రాయల కాలంనుండి వస్తుంది. కాబట్టి దీనిలోని ఈ తిమ్మరాజు కథ కొంత పాతదే అని చెప్పవచ్చు.

## ఆనాటి రాజుల జీవితం

ఆనాటి రాజులు సర్వస్వశంక్రులు. ఈ పదంలో మంక్రుల ప్రశంస లేదు, కవుల ప్రశంస లేదు. పెద్ద రాజుల అధికారం కింద చిన్న రాజులు పరిపాలించేరు.

ఈ కథ నుండ రాజుల జీవితం, ఆచార వ్యవహారాలు వర్ణించ బడ్డాయి. ఇప్పటిలాగే అప్పుడుకూడ సంతానం కోసం జేవుళ్ళకు మొక్కుకొనేవారు. రఘుపతి మహారాజు, ఆయన భార్య, తిరుపతి కొండ మీద ఏడు సంవత్సరాలు తపస్సుచేసి సంతానాన్ని కన్నారు.

రాజు ప్రయాణ మవడానికి ముందు ఇంటివారం దరి దగ్గర పెలవు పుచ్చుకొన్నాడు. ఇప్పటికీ ఈ ఆచారం మన గంఠంలో ఉంది. రాజు ప్రయాణ

మవడానికి ముందు భేరి మోగిస్తారు, కోటలో ఎద్దెండా ఎత్తుతారు.

రాజుల కింద చిన్న రాజు లంటారు. వారు ఒక్కొక్కప్పుడు క్రమంగా పన్నులు చెల్లించరు, దస్తు వసూలు చేయడానికి వెళ్ళినవారు నానా ఇబ్బందులు పడతారు. ఈ కథలో దస్తు వసూలుకి వెళ్ళిన అధికారికి ప్రాణమే పోయింది.

రాజు ప్రయాణానికి ఎటువంటి వేషం ధరించేడో చూడండి—

బంగారపు కిరీటమయినా తాను పెట్టినాడు,  
ముత్యాలంపు, రత్నాలంపు హారం వేసినాడు,  
నిలువుటం గీతురాయి పక్షేషు తాను పెట్టినాడు,  
ఏనుగుమీద హడావేసి ఎదుటికి తెచ్చేరు.

అప్పటి రాజులు వారిలోవారు, ఇప్పటి క్షత్రియులు, జమిందార్లలాగే వర్తిస్తారు. తల్లి కొడుకును “మీరు” అని మర్యాదగా పిలుస్తుంది. అట్లే కొడుకు కూడ.

రాజులకు పాలదాదులంటారు. వారి యందు రాజుల కంతో గౌరవం, పాల దాదని అసలు తల్లిలాగే చూచుకొంటారు. ఆమె పన్నెండు మంది చోపు దారలో ప్రయాణ మయింది. రాజులు ఒకరి నొకరు ఎదుర్కొనడంలో కొన్ని మర్యాదలున్నాయి. కులహీనుడైన వారప్ప దీనిని ఈ విధంగా అభినయించేడు—

హడావేసి యేనుగు నిచ్చె వారప్పకు అంత పాలకీలను, పరిజనములను ఇచ్చి పంపినారు  
ఏనుగు మీదను ఎక్కి వెళ్ళెను సవరం వారప్ప  
దాలు కత్తులు ఈటెలలోను తల్లి పెట్టినాడు.

వచ్చేవాడు వారపు గాక రాయలే అని భ్రమ పడి తిమ్మరాజు ఎట్లు మర్యాద చేసేడో చూడండి—

\* \* \* ఎదురుకున్నార రాజపుత్రులండి,  
పల్లకి దండె చేత బట్టుకున్నాడ నడిచేరు,  
వంగి వంగి సలాములు చేసినారువారు.

రాజ మర్యాదలు అలాగుంటాయి. ఇప్పుటి రాజుల లాగె అప్పుడుకూడ అడవారిని 'అయ్యో' అనడం కద్దు. రాణి పేరు మేనయ్యగారు.

ఈ మధ్య వరకు మనలో ఉండిన ఒక్క ఆచారం ఆ కాలంలో పాటించ బడేది. తిమ్మరాజుకీ, మాణిక్యదేవి నిచ్చి వివాహం చేసేరు. ఆమె భర్త ఇంటికివచ్చింది. కాని పునస్సంధాన మింకా కాలేదు. కనుక రాజు ఆమెతో నేరుగా మాట్లాడ కూడదు. అందుకని అతను తమ్ములను, పాల దానినితోడుగా తీసుకువెళ్ళి, పాల దాని ద్వారా పరజా వెనుక నున్న మాణిక్యదేవితో మాట్లాడేడు.

సంతానం లేనట్టి రాయలు మచ్చట కోసం మొసళ్ళను పెంచి వాటికి నగలు, వాణేలు పెట్టించేడు. రాజుల భోజనాలను వంట బ్రాహ్మణులు తయారు చేసేరు.

రాణి తన కొడుక్కి ఎట్లు దిష్టి తీసిందో చూడండి—

తల్లిగారు దృష్టన్నాది, బహుకాని దృష్టి !  
నాలుగు పుట వరహాలండి దిష్టి తీసినారు !  
ఏనుగులను వీడింటిని దిష్టి తీసినారు !  
నాలుగు పుట నల్ల బొంగులు దిష్టి తీసినారు !

ప్రశ్న పుస్తకం సలహా తీసుకోదం ఒక ఆచారం. తిమ్మరాజు పాదాలలో సాముద్రిక కాస్త్రం ప్రకారం పద్మాలున్నాయట ! వాళ్ళకి శకునాలలో ఉండే నమ్మకానికి మితిలేదు, ఆ శకునాల సంఖ్యకూ మితిలేదు. శకునాలు కోన్ని — మంతును బొట్టు నేల పడుతుంది. వెండి మచ్చలు పగులుతాయి. చేతి గాటలు చిట్లుతాయి. రాజు ప్రయాణానికి వెళ్ళడం

అపజయమని నూచిస్తూ ఏనుగు చస్తుంది. గుర్రం చస్తుంది. పల్లకి విరుగుతుంది. కత్తివారి పడుతుంది. ఏనుగు కన్నీరు కారుస్తుంది. కోవెల దీపాలు కొండెక్కి పోతాయి. రణ భేరి పలుకుతూ అపశకునం కనబడుతుంది. అదివారం పడమటికూల కాబట్టి ప్రయాణం చేయకూడదు.

### ప్రజా జీవితం

ఈ పదంలో సామాన్య ప్రజా జీవితం కొద్దిగా కనబడుతుంది. గోవిందప్ప అనే అతను చిన్నరాజు దగ్గరకు వస్తూ వసూలు కోసం వెళ్ళగా ఆ రాజు—

కోటయివరలి నున్న పురాళ్లు తీసుకు వెళ్ళమనిరి  
బురుజువారి అరిక గడ్డి పట్టుకు వెళ్ళ మనిరి  
దాలు కత్తిలో పెసాయున్నది తీసుకు వెళ్ళమనిరి  
మాటలు పడక గోవిందయ్య ఒప్పినాడుకాదు  
గోవిందుని పట్టుకొన్నారు ముట్టడి చేసినారు  
కోట వెలపల నల్ల రాళ్ళకి బలి నరికినారు.

ఈ మోస్తరుగా నమ్మకమైన ఉద్యోగి రాజు నేపథ్య ప్రాజాళను ధార పోసేడు.

వల్లెపు రమణమ్మ ఒక పల్లె మనిషి. అనగా జాలరిది. ఆమె తిమ్మరాజుయొక్క పాల తల్లి ఆయి నందువల్ల రాచ మర్యాదల నందింది. ఆమె వీర వనితగా ప్రవర్తించింది. వీర స్వర్గం పొందింది.

రంగసాని బోగండి. రాజుగారి ఉంపుడు కత్తె అయింది. అది, దాని తమ్ముడు దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించి రాజు వంశానికి ముప్పు తెచ్చి పెట్టేడు. రంగసాని తన ఆలకను రాయల ముందర ఈలాగు కనబరచింది.

రాయల వాడలు చూచినదయ్యె పాతకురాలు  
ఇంట దీపమా, కంటకాటుక పెట్టలేదయ్యె  
తెల్ల వస్త్రము, నల్లని కురులు మడువలేదయ్యె  
తల్లి చచ్చిన శోకం వలెను వీడుస్తున్నాది.



రంగసాని పెంట దాని తమ్ముడు, నారప్ప మదైల పాటగాడు. వాడు ఇటు వేసం ధరించేడు.

మదైల, తాళం చేత పట్టెను సవరం నారప్ప  
బంగారంపుగళ్ల రుమాలు తలకి జాటివాడు  
భుజబిందులు భుజములనిండ తానె కట్టివాడు  
పది వేళ్ళకు ఉంగరంబులు తానె బెట్టేడు.

రంగసాని సవరత్నాల పద్మములు వేసిన రవిక  
తోడిగి, బంగారపు జరీ పువ్వుల చీర కట్టి, ఏడు  
కారాలసాములు పెట్టి, కళ్ళకి గజ్జలుకట్టి, నాట్య  
నీ సేద మయింది. ఆట పచ్చి భాసలమీద అరిటా  
కులు వేసి, దానిమీద వడ్డుపోసి మోలీ నాట్యం  
చేసింది.

మార్కటలు బాబులు తీమకురాగా వారికి  
రాజు నేమాను లిచ్చేడు.

రణ భేరి వాయించడంలో పద్ధతులున్నాయి.  
అదురు భేరి వేస్తే ఏదో ప్రమాద ముందని అర్థం.  
కుదురు భేరి వేస్తే ఏమీ ఫర్వాలేదని అర్థం. కత్తి  
లలో చాలు కత్తులు, పతాను కత్తులు అను రెండు  
రకాలున్నాయి.

ఆ కాలంలో మ హా లు ల కట్టడం నేర్పు  
చూడండి.

పాలు పోసి ఎత్తవచ్చును రంగసాని మహా  
'పాలుపోసి ఎత్తవచ్చు'నను వేళియం ఇప్పుడుకూడ  
వాడుకలో ఉంది.

రాయలు తనకు పిల్లలు లేకపోగా మడుగులలో  
మొసళ్ళను పెంచి వాటికి ఈ కింది నగలు చేయించి  
పెట్టేడుట!

ముంగు ముప్పరలు, కర్ల పుష్పములు మొసళ్ళకు  
నండి!

కంఠ కోరలు (?) కాలు అందెల మొసళ్ళు కల  
నండి!

ఇటు ఆనాటి జీవితం కొంత ఈ కావ్యంలో  
పరిచింపిస్తుంది.

## వ్యంగ్యత

చారిత్రక సంఘటనలను తీసుకొని: ఈ జంగం కథ  
సృష్టించ బడింది. సమకాలికవ్యక్తులను, వారి నిజ  
నామాలతో, వారి వారి దోషాలతో చిత్రించడం  
ప్రమాదకరం. కాబట్టి కవి వ్యంగ్య పదాన్ని ఆశ్ర  
యించేడు. వ్యంగ్యత చాటున ఏమి చేసివా ఋణ  
పుత్ర రాడు కదా!

ఓబరాయడు, కొండమాంబక వంటి దుష్టులే  
నారప్ప, రంగసాని, తిమ్మరాజు బంగారంలాంటి  
వాడు. కాబట్టి బంగారు తిమ్మరాజయ్యేడు. లోకాలు  
భావించినట్లే ఈ కవికూడ సవరం నారప్ప రంగసా  
నులు దుర్మార్గులని, పెనుగొండ రాయలు అవినేకి  
అని, బంగారు తిమ్మరాజు నిర్దోషి అని చిత్రించేడు,  
జంగం కథా సంప్రదాయాలను అనలంభించి ఈ  
కథను రచించేడు.

## పాత్రలు, పాత్రపోషణ

కథా నాయకుడు బంగారు తిమ్మరాజు. అతను  
పితృ భక్తి కలవాడు. పెద్ద తండ్రి పిలువ నంటేడు  
కదా అని పెనుగొండకు ప్రయాణమయ్యేడు. జైవ  
భక్తిపరుడు కాబట్టి దారితో దివ్య క్షేత్రాను దర్శిం  
చేడు. కాని ఇతరుల సలహామీద మార్గంలో ఆగేడు,  
ఆత్మ గౌరవాన్ని నిలబెట్టుకొనే మనిషి. కాబట్టి  
రాజు విరేతో వచ్చిన నారప్పకి తగిన ప్రాయశ్చిత్తం  
చేసేడు. రాయలు, బోగొందియైన రంగసాని వలలో  
పడి రత్నంలాంటి బిడ్డడి మీద పగ వహించేడు.  
యద్దంలో తిమ్మరాజు మరణించేడు.

ఈ కథలో రాయలి తర్వాత ముఖ్య పాత్రలు  
రంగసాని, దాని తమ్ముడు నారప్ప. ఇద్దరూ పరమ  
దుర్మార్గులు. రంగసాని విద్యలు అమె దుర్మార్గపు  
పెత్తులకు సాయపడ్డాయి. ఆ దుర్మార్గుల వలలో  
తగులుకొన్న రాయలు తన కుమారుడికి అపకారం  
చేసుకొన్నాడు. ■ దుర్మార్గులు చివరకు జయః  
పోండక మరణించేరు.

ఈ కావ్యంలో కవి మనకు చక్కని పాత్రల నిచ్చేడు. తిమ్మరాజు పాత్ర రాజ వంశపు పాత్ర. సామాన్యుల పాత్రలు రంగసాని, ఆమె తమ్ముడు. వీరిద్దరు కథలో ద్రోహులు.

1 పాత్రకి తగినట్లు ఆ పాత్ర గమనం ఈ కథలో కనబడుతుంది. పాత్రపోషణ ఉచితంగా ఉంది.

### సుఖాంత కావ్యమా?

కథా నాయకుడైన బంగారు తిమ్మరాజు ఏ పాపమా ఎరగడు. ఆతను అన్యాయంగా అపవాదాల పాలై యుద్ధంలో మరణించేడు. అతనితో పాటు పినతండ్రులు కూడ కత్తులతో పాడుచుకొని మరణించేరు. ఇది దుఃఖాత్మకమే కదా! కాని కవి కథను అంతటితో ముగించక తిమ్మరాజు మరణానంతర మతని తమ్ములు రాజ్యాన్ని ఏలేరని సుఖంగా ముగించేడు. ఇట్లు అంతం మాత్రమే మార్చబడింది.

### జంగం కథా లక్షణాలు

జంగం కథలన్నిటికీ కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలు ఉన్నాయి. ఆ లక్షణాలను కొన్నిటిని ఈ కవి గమనించేడు. తిమ్మరాజు తలిదండ్రులు తపస్సు చేయగా వరప్రసాదిగా తిమ్మరాజు జన్మించేడు. కాబట్టి అతను దేవతలతో మాట్లాడ గలడు.

ఈ కథలో ద్రోహి పాత్రలు సవరం నారప్ప, ఆతని ఆక్క రంగసాని. రంగసాని పేరు, మాణిక్య దేవి కూడ జంగం కథలలో తప్పవు. ప్రధాన పీఠుడైన తిమ్మరాజు మరణించేడు. కాని కథ సుఖాంతం చేయబడింది.

ఏడు, పన్నెండు సంఖ్యల సంప్రదాయం పాటించబడింది. శకునాల మీద నమ్మకం పెల్లడించబడింది. ఈ విధంగా కొన్ని జంగం కథా లక్షణాలు కనబడుతున్నాయి.

### రచన, శైలి

బంగారు తిమ్మరాజు పాటలో మానవ స్వభావం

నున్నితంగా చిత్రించబడ్డ పట్టున్నాయి. అంతకు ముందు పఠిని తిన్నగా చూడనటువంటి మాణిక్యదేవి, తన భర్త దుశ్శకునాలను లక్ష్యం చేయకుండా ప్రయాణానికి సిద్ధ పడుతుండగా, తాను భర్త ఎదుటికి వచ్చి, అతని కాళ్లు పట్టుకొని బలిమూలుకొంది. అప్పుడే భార్య ముఖమును సరిగా చూసిన తిమ్మరాజు వెల్లిపోతూ, దారిలో ఆమె అందాన్ని తలుచుకొని విచారించేడు. ఈ పట్టు మంచాలా బాల చంద్రుల రంగాన్ని జ్ఞప్తికి తెస్తాయి.

ఆ రాజ్యంలో అదివరకు ఏమీ యుద్ధాలు జరగ లేదన్న సంగతిని కవి రణ భేరి ద్వారా చక్కగా తెలియజేసేడు. రణ భేరికి అంతకు పూర్వం చర్యమే లేదట! ఇప్పుడు అవసరం కాగా జంతువులను చంపి చర్మాలు తెచ్చేరుట. చల్లగావున్న రాజ్యానికి ఎటువంటి పాట్లు వచ్చేయో!

ఈ కథ నిండా సంఘటనలున్నాయి. మనం వర్ణనలు అనుకొనేటటువంటి దీర్ఘ వర్ణనలు దీనిలో లేవు. అటువంటి వర్ణనలు వల్లకంగా కోకథలో ఎన్నో ఉన్నాయి.

ఈ కథలో కాలం వికృత (Unity) ఉంది. కథ జరిగిన కాలం కొన్ని నెలలు మాత్రమే ఉంటుంది. దీనిలో నేరుగా హాస్యరసమున్న పట్లు కనబడవు.

కథనిండ శకునములున్నట్లే, ప్రకృత్యతీతం (Super natural) కూడ ఉంది. రాజు కంచెకి వెళ్లి ప్రార్థించగా శివ కంచెలోని కామాక్షి, విష్ణు కంచెలోని వరదరాజు ఆతని వెంట వెళ్ళేరు. అట్టి తిరుపతి దేవుడు కూడ వెళ్ళేడు. వంటలు చేయలేక బ్రాహ్మణులు పారిపోగా కంచెనుండి వచ్చిన దేవతలు పదారాలను వడ్డించేరు. తిమ్మరాజు యొక్క ఘనతను ప్రకటించడానికి మాత్రమే ఇది కల్పించబడ్డాయి.

కథలో ఆతికయోగము లేకపోలేదు. వల్లకంగా శివ కవివరై ఈ కవికూడ సంఖ్యా జ్ఞానాన్ని పాటించలేడు. పెనుగొండ రాయలు పట్టణమిడికొట్ట వరగ

జాలను పాలిస్తున్నాడట! ఈ కోట్లు ఆదాయమైతే సబబు.

ఈ పాట శైలి ములభం. దీనిని సామాన్య జనులు విని హరించాలంటే అట్టే ఉండాలి. మాటిగావచ్చే భావాలకు సరళ శైలి సహజం.

ఈ కథలో వచనంకూడా ముఖ్యమైనది. ఇది కథలోని భాగమే. కాంభోజరాజు, బాలనాగమ్మ, చిన్నమ్మ కథలలోకూడా అట్టే.

### మాటలు, జాతీయాలు

ఈ జంగం కథలో ఈ కింది దేశీయాలు కొన్ని ఉన్నాయి. నెత్తి పిడుగు లవడం (చచ్చుట) (పుట 4), గుండె రుట్లు మనడం (5), కొండ ముచ్చు (= దుర్మార్గుడు), వెన్నుదగిలి వెంటఉండడం (= అంగ రక్షగా ఉండడం) మొదలైనవి.

దీనిలో హిందూస్థానీ పదాలు చాల ఉన్నాయి. ఇవన్నీ ఆనాటి వాడుక భాషలోవే! మచ్చుకి ముస్తాబు (2), లడాయి (2), పితూరి (2), జాగీరు (3), ఫర్మానా (4), మజిలీ (4) సలాం, పర్జా (3), రుఖ్సాతోరు (6), హూదా, పక్షేను (13), హుకుం (23), ఖైదు, మొఖాసా, ఈనాం (23). ఇటీవలి పాటగాళ్లు చేర్చిన మాటలు ఫిడేలు, బిరువా (1).

పుస్తకంలోని ఆచ్చు తప్పలకు మితిలేదు. చక్కగా పరిష్కరించి ముద్రించడం, అత్యవసరం.

మండలివారు కవయిత్రిని రజతసామాగ్రితో బహూకరించినారు. శ్రీమతి వసంతాదేవిగారు తమ అమద్రిత కావ్యములనుండి ఖండకృతులను శ్రావ్యముగా గానము చేసినారు. దైవజ్ఞశిరోమణి, విద్యత్కవి, బ్రహ్మశ్రీ కూచిభొట్ల ప్రభాకరశాస్త్రి గారు కవయిత్రినిగూర్చి సంస్కృతాంధ్ర హిందీ, వంగ, అంగ్ల భాషలలో కృషిచేసిన దనియు, అంతర్ ముఖియనియు చెప్పి ఆశువుగా పద్యరూపమున ఆశీర్వదించిరి. ఈమె సరస కావ్యము లల్లిన ప్రతిభ కలదనియు ఉగ్గడించిరి.

మండలివారు శ్రీ వసంతాదేవి గారికి కవయిత్రి తిలక బిరుదమును నిరూఢము చేసిరి. అనంతరము వైచికివిద్వాన్ అయ్యగారి సోమేశ్వరరావుగారు తమ శిష్యుర్రాండచే గానము చేయించిరి.

సుప్రసిద్ధకవయిత్రి, మండలికార్యదర్శిని యగు శ్రీమతి కనుపత్తి వరలక్ష్మమ్మ గారు కవయిత్రిని ఆశీర్వదించిరి. శ్రీమతి కామరాజు వేంకటలక్ష్మమ్మగారి వందనాదికములతో సభ సమాప్తమైనది.

శ్రీమతి పిండిప్రోలు వసంతాదేవిగారి

సమ్మాన సభ

శ్రీహితైషిణీమండలి (బాపట్ల) వారు అక్టోబరు 16-వ తేదీన శ్రీమతి పిండిప్రోలు వసంతాదేవి గారికి తమభవనములో సమ్మానము చేసినారు. నవహాపా ధ్యాయ, సాహిత్యాచార్య, సాహిత్యసమ్మాన్, ధ్యాయ, సాహిత్యాచార్య, సాహిత్యసమ్మాన్,



కవీంద్ర, శ్రీ స్వామి శివశంకరు శాస్త్రి గారు సభా ధ్యక్షత వహించిరి. అధ్యక్షులు వైదిక, లౌకిక, సంస్కృత, పాలి, ప్రాకృత భాషలలోను, ఆంధ్ర భాషలోను కవయిత్రులనుగూర్చి సూచనగా ప్రసంగించిరి.

రత్నాలు నాలుగు

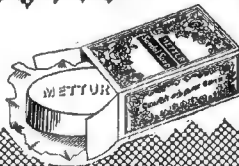


కావేరి  
బార్ సాప్

కామధేను  
వనస్పతి

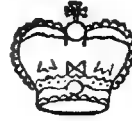


మేట్టూర్  
సాండల్ సాప్



కావేరి సూపర్

మేట్టూర్ కెమికల్స్  
ఉత్పత్తి



ఒక శాణ్ణికి  
కీరీటు ధారణ  
ఒకటే సారి



కాని...

ఓ అందాల రాణి! నీ నైత, నీ వినిల కోమ  
దీర్ఘకేశాలితో రోజుకొక రీతిని అనుది;  
మూర్ధాభివక్షురాలవుతున్నావు. శ్రీవిస్ - ఆ  
తెలము. అమూల్య మూలికలతో, అత్యుత్త  
మస్తు విశేషాలతో, నవ శోమల పరిమ  
మిళితమై, ఆయుర్వేద పద్ధతిని తయ  
చేయబడిన అమోఘ కేశహృత రాజమ  
అందాలరాణులు కోరదగిన అత్యుత్త  
అలంకరణ విశేషము.

శ్రీవిస్ - ఆమ్మ

హేరాయిల్

- \* తలవెల్లుడుకలను పెంచునది
- \* తల వెండ్రుకలు రాలుక  
అవునది.
- \* ముండును తొలగించునది
- \* మృదుత్వం కాంతి నిచ్చునది
- \* చల్లదనం, హాయిని కలుగ  
జేయునది.
- \* కొమల పరిమళ మిళితమైనది.



50/14 TB

తయారీక

శ్రీవిస్-పర్ఫ్యూమరీ పర్క్స్, మదరాస్-1.

# శ్రీ రామ కర్ణామృతము

( ఆంధ్రానువాదము )

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు.



(గతసంచిక తరువాయి)

౫౧

శ్రీరామ ! వింటిని కేందాల్చి బాణముల్  
సంధించి విడిచెడు సమయమందు  
భీషణరావంబు వెలువడి, దిక్కుల  
న్నియు నిండుకొనిపోవు నిగమచరిత !  
భూకంపములు వేగబుట్టు, నాకాశంబు  
బ్రద్దలై, పటియలువాటు ; వనధి  
క్షోభించు ; రాక్షసశూరులు మరణింతు ;  
పర్వత తతులెల్ల బ్రద్దలగును.  
దేవతావళి తలలూచు దివ్యముగను  
నీత సంతసంబొందును శ్రీ కరముగ  
రామ! శుభనామ! శ్రీరామ! రామచంద్ర!  
నీ భుజశ్చక్తి నాకు వర్ణింపవశమె ?

౫౨

రమ్యమైనట్టి కమలనేత్రములవాడు  
ప్రభలవెలుగొందు నీలగాత్రంబువాడు  
ధన్యమైనట్టి శుభచరిత్రంబువాడు  
బాడు మావాడు శ్రీరామవల్లభుడు.

౫౩ (a)

చండదానవధ్వంత మిత్రుండు, తపన  
కుల పవిత్రుండు, రాముండు, గుణము

యుండు ; ముక్తిచేకూడు ; వేయేల భక్తవరద !

భూమిజాత కళత్రుండు, పుణ్యయశుండు  
దశరథ వరపుత్రుండు, శోడండధారి  
నాకు మిత్రుడతనికి, వందన మొనర్తు.

౫౩

నీత తల్లి రాముండు తండ్రి, స్నేహితుండు  
లక్ష్మణుండు, హనుమంత, నలాంగదాది  
వీరవానర బంధువుల్ వెలసియుండ  
భయ విచారంబు నాకేల పట్టువడును ?

౫౪

వై దేహికెప్పుడు బ్రాణమంత్రంబైన  
రామ మంత్రముసాటి భూమింగలదె ?  
విబుధ వరేణ్యుల వినుతిపాత్రంబైన  
రామ మంత్రముసాటి భూమింగలదె ?  
దైత్యుల మర్దించి స్తోత్ర పాత్రంబైన  
రామ మంత్రముసాటి భూమింగలదె ?  
జగతీ జనుల మోక్షసాధనమైనట్టి  
రామ మంత్రముసాటి భూమింగలదె ?

రఘుపతీ ! నీ పరమమంత్ర మఘముబావు,  
దాశరథి ! నీ పరమమంత్రమాశలుడువు  
జానకీనాథ ! నీ నామస్మరణమందె  
ముక్తిచేకూడు ; వేయేల భక్తవరద !



గీగీ

మృగదార పుష్పసమ్మానితమైనట్టి  
పాదపద్మంబులు బరగువాడు

ఇంద్రుడు, బ్రహ్మ, మునీంద్రులచే, నమ  
స్సులగొను చరణముల్ గలుగువాడు

లక్ష్మణుండొకప్రక్క లలనసీతాదేవి  
రెండవ ప్రక్కలోనుండి, తన్ను

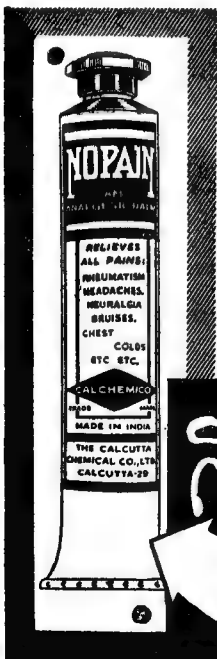
సేనిప, విష్ణుడై చెలువొంది, కోడండ  
ధారియై, శాంతుడై దనదువాడు

చంద్రుఁబోలువాడు, జలజనేత్రమువాడు  
మలయపర్వతంపు మధురగంధ

మొడలిపూతగాఁగఁ గడుచెల్వఁగలవాఁడు  
రాముఁ డతనిఁగొల్తుఁ బ్రార్థనముల,

గీఁ

పుడమి నిత్యాకు వంశానఁ బుట్టినావు  
అనఘు సుగ్రీవు పూజల నందినావు  
పొంచి, త్రిభువనములను, రక్షించినావు  
సత్యవాక్పాలనంబును జరిపినావు  
పద్మనేత్రంబులనుగల్గి వరలినావు  
రాఘవా! రామచంద్ర! భద్రాద్రిరామ!  
నిన్ను సేవింతుఁ బూజింతు నిశ్చలముగ  
నన్ను రక్షింపుమయ్య! సంపన్నచరిత!  
(సకేకము)



# ట్యూబులలో ఎందుకు సీసాలలో కాకుండాను ?

- ★ దినుసులు పరిశుద్ధముగాను చురుకుగాను ఉండును.
- ★ మలినము కావాలపు.
- ★ వలసినంత తీసికొన వీలగుటచే ఆటివచ్చుట రూఢి.

## నోవేయిన్ బామ్

శుభముగా సీలు  
వేయబడిన ట్యూబులలో

తలనెప్పి, కండరముల  
నెప్పలు, గుండె  
జలుబులకు

కలకత్తా  
కెమికల్ వారి వస్తువు.

CP 387, 38

“సౌత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

# ద స రా - స ర వా

“శార్వాణి”

“నాన్నా ! రేపు పండగటగా !” బయటనుంచి వచ్చి, కమిజా విప్పకున్న వెంకటేశ్వరావు నడి గాడు మధు.

“ఎవరు చెప్పారా ?” కమిజా కొక్కానికి తగిలించి, ఒక చేయిలేని కుర్చీమీద తాపీగా కూర్చున్నాడు.

“రేపు దసరా పండగని మా మాస్టరు చెప్పారు. కొత్తబట్టలు వేసుకొని గిలకలు పుచ్చుకొని బడికి రమ్మన్నారు.”

మధు తండ్రికి దగ్గరగావచ్చి నిండున్నాడు.

“రేపురా మాపురా మల్లి రమ్మనక !

పావలా అయితే గిట్టేదిలేదు

అర్ధ రూపాయి అయితే ముట్టేది లేదు

రూపాయి అయితే పుచ్చుకుంటాము”

ప్రక్క యింటోంచి బడి పిల్లలు పాటలు పాడుతున్నారు.

“విన్నావా నాన్నా ! అట్లాగే రేపు మేము గిలకలు తీసుకొని బయలుదేరుతాము. మరి కొత్తబట్టలు ఎప్పుడు కొంటావ్ !”

కొత్తబట్టలు మాట వినేసరికి, వెంకటేశ్వరావు త్రుళ్లి పడ్డాడు. అంతర్యంతా ఏదో చేయలేనితనం బాధగా బరువుగా మూర్ఛింది.

“నాన్నా ! నాకో కొత్త బట్టలు” బడి నుంచి వచ్చిన పాప నవ్వుతూ తండ్రి దగ్గరకువచ్చి మారాంచేయడం మొదలు పెట్టింది.

వంటింటోంచి వచ్చిన కుమారు వాళ్ళకు కన్నీచకుండా, కిటికీ నానుకొని నిలబడింది.

“నాన్నా ! మాట్లాడవే !” మధు భుజం పట్టుకొని పూపుతున్నాడు.

“ముందు నాకు కుట్టించిన తర్వాత అన్నయ్యకు.” పాప చిరు కోపంగా మధు వంక చూస్తోంది.

“ముందు నాకే కుట్టించాలి !”

“ఉహూ ! ముందు నాకే !”

అన్నా చెల్లెళ్లు పోట్లాడుకోవడం ప్రారంభించారు. వెంకటేశ్వరావు యిద్దరినీ చేతులతో దగ్గరగా లాక్కొని, తల నిమిరుతూ వారింపాడు.

“పెద్దవాడివి. నీవు దబ్బలాడకుడదు బాబు !” మధు వైపు ముద్దుగా మాళాడు.

“మరి చెల్లాయి చూడు.” బుంగ మొహం పెట్టాడు మధు.

“అది చిన్నపిల్ల. వానితో నీవుకూడా సమానంగా పోట్లాడితే అంతా నవ్వుతారు. కాంతంగా వుండాలి.

ఎదురుగుండా వచ్చి నిలబడిన భార్యను చూచి,

“చూశావా నీ పిల్లలు ! ఎంత మాడావుడి చేస్తున్నారో ?” అన్నాడు.

“మీరంతా మాటలు సందడిలో భోజనం సంగతి మరచి పోయారా !” భర్త కళ్ళలోనికి చిలిపిగా చూస్తూ అంది కుమారు.

“విళ్ళకు బట్టలు కుట్టించే అంతవరకు నన్ను కదలనిచ్చేటట్లు లేరు.”

“మీ నాన్న బట్టలు కొంటారు. భోజనానికి రండి.” పాపను వంటింటోనికి తీసుకొని వెళ్తూ, వెనక్కి

తిరిగి చూచింది. వెంకటేశ్వర్రావు యింకా లేవలేదు. కూర్చునే వున్నాడు.

“కూరలు చల్లారి పోతాయి. అందులో మీ కిష్టమైన కూర గుర్తి వంకాయ...లేవండి.” అని కనుమ వెళ్ళిపోయింది. మధు తల్లి వెంట పడిచాడు. వాళ్ళు కన్నించే వరకు చూచి, వెంకటేశ్వర్రావు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

పిల్లలకు బట్టలు కుట్టించక పోలే బ్రతక నివ్వరు. మొన్న వెళ్ళిపోయిన వినాయక చవితికి కుట్టించలేదని పెద్ద గొడవ చేశారు. ఆ రోజు వూజు చేయనని విగుణు కూర్చున్నారు. వాళ్ళను సముదాయించేసరికి ఆరోజు అతిని తలప్రాణాలు తోకకు వచ్చాయి. రేపు బడిలో విద్యార్థులంతా కొత్త బట్టలు వేసుకొని వస్తారు. శ్రీమంతుల బిడ్డలు విలువైన గుడ్డలు ధరించి వస్తారు. మధ్య కుటుంబీకులు సాధారణమైన దుస్తులు తోడుకుంటారు. మరీ పేదవారు చినిగిపోయిన కవీజాలకు సరిస్కారంచేసి, నాగరికతకోసం బలవంతంగా నవ్వును తెచ్చుకుంటూ బయలుదేరతారు.

“మా నాన్న ఎంత మంచి బట్టలు కుట్టించాడో చూశావా?” ఖరీదైన దుస్తులు ధరించిన విద్యార్థి, ఇష్టి బట్టలు వేసుకున్న పేదవిద్యార్థిని అడుగుతాడు. మొదటి విద్యార్థి రెండవవాడు భాధ పడతాడని గ్రహించడు. తన గొప్పను ప్రకటించుకుంటాడు. తనలోతాను మురిసిపోతుంటాడు. రెండవవాడికి భాధ మిగులుతుంది. తన దారిద్ర్యంమీద అసహ్యించుకుంటాడు. అనూయ పడతాడు.

“మీరు గొప్పవాళ్ళు గనుక మంచి బట్టలు కడతారు. పేదవాళ్ళం మా కెట్లాగ వస్తాయి” అక్కసంతా వెళ్ళగక్కుతాడు.

రేపు తన కొడుక్కి కూడా అటువంటి అనుభూతి సంభవిస్తుంది. వాడు భాధ పడుతాడు. ఇంటికివచ్చి వాళ్ళంతా ఆవిధంగా అన్నారని ఏడుస్తాడు. బడికి వెళ్ళనని పట్టుపట్టి కూర్చుంటాడు. అసలేళ్ళాడు రణ

పెంకి. వాణ్ని సముదాయించేసరికి బ్రహ్మ పెళ్ళవుతుంది.

వెంకటేశ్వర్రావుకేమి పాలుపోవడంలేదు. చేతిలో చిల్లి కానిలేదు. నెలలో సగం రోజులై నా వూర్తిగా నిండకముందే జీతం పోరతి కర్పూరంలాగ మారింది పోయింది. చుళ్ళా ఒకటవ తారీఖుకోసం వేళ్ళను లెక్కపెట్టుకుంటూ కూర్చోవడం.

రెండవ తారీఖున అప్పలవాళ్ళు వీధి గుమ్మంలో “క్యా”లో నిలబడతారు.

ఇంటద్దెవాడు మొదట నిలబడతాడు. వాడి అద్ద తీర్చేసరికి, జీతంలో మూడవవంతు భాగం పోతుంది. అపరాలవాడు, పాలమ్మాయి, కట్టెలవాడు, కూరగాయలమ్మాయి, వీళ్ళందరికీ సమాధానం చెప్పేసరికి, చేతిలో ఒకటో అకో మిగులుతుంది. చుళ్ళా రెండవ తారీఖు నుంచి కాతాలకు ప్రారంభోత్సవం జరుగుతోంది. ఆ ప్రారంభోత్సవానికి ఎవర్ని ఆహ్వానం చేసిన రారు. బట్టల కొట్టులో కాతాలేదు. వాళ్ళు ఇస్తే పెట్టేవాడే! అధిక జీతాలు తెచ్చుకున్నవాళ్ళకే అక్కడ కాతాలకు స్థానం దక్కేది.

తనో !

గుమాస్తా !!

జీవితానికి అడుగుడుగునా ఋణపడే రాస్తా !!!

“ఏమండీ ! ఇంకా ఆలోచిస్తూనే ఉన్నారా ! వాళ్ళ బట్టలు మీ బుర్రంతా కర్రలు చేస్తున్నట్లు వ్నాయి. తీరుబడిగా ఆలోచించుకుందురుగాని, ముందు భోజనానికి లేవండి !”

కునుమ, అతని ఆలోచనల్ని చల్లా చెదర చేసి, మధ్య నవ్వుతూ నిలబడింది.

క చేతిలో పీక వరకూ పని. రాత్రింబవళ్ళు కష్టపడినా ప్రతిధలం సంతోషరహితం. లెక్కలు విరిగే టట్లు కష్టపడినా, డొక్కలు సంపూర్ణంగా నిండవు. సంతృప్తిలేదు. సంతోషంలేదు. భర్త కష్టం గురించి భార్య అర్థంచేసుకోలేదు. భాధను బరువుగా పెడకు

వేలాడేనుకొని, నిరాశను పెత్తిమీద మోస్తూ ఇంటికి వచ్చే భర్తను చూస్తుంది.

మిద్దెమీద వుంటున్నమ్మాయి కొనుక్కున నెక్లను లాంటిది, ఎదిరింటమ్మాయి వేనుకున్న జాకెట్టు లాంటిది ... ఇటువంటి లిస్టు ఒకటి తయారుచేసి, గుమ్మం ఎక్కడంతోనే భర్తకు నివేదించుకుంటుంది. భార్య నివేదనను భర్త నిర్వేదిస్తున్న సంగతి కాలం కనిపెడు తుంది. అసీనులో అధికారికి నచ్చుచెప్పులేక, జీవితం మీద సగం ఆశ వదులుకొని ఇంటికివస్తే, ఇల్లాలు మిగత సగం ప్రాణం తీస్తుంది.

ఆ మానవుడు బ్రతికేదేలా?

కాని కుమారు అటువంటిదికాదు. భర్త కష్టాల్లో సరి సమానంగా భాగం పంచుకుంటుంది. గుట్టుగా సంసారాన్ని వున్న దాంట్లోనే పొదుపుగా వాడు కుంటూ, భర్తను కుఖి పెట్టడానికి తన సాయ శక్తుల ప్రయత్నం చేస్తుంది. ఎన్ని కష్టాలు కలిగినా, ఎన్ని విఘ్నారాలు నితిచినా, తేలిగ్గా ఎదుర్కుంటుంది. బాధ పడుతూ అసీనునుంచి వస్తున్న భర్తను, చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించి సంతోష పెట్టేది. వెంకటేశ్వరావుకి పునర్జన్మను ప్రసాదించింది కుమారు. జీవితంమీద ఆశను చంపుకున్న అతనికి, మళ్లా బ్రతకాలనిపించింది.

“మీ ఆలోచనా మీరూనా! లేవండి భోజనానికి” చేయి పట్టుకొని, వెంట పెట్టుకొని వెంకటేశ్వరావుని భోజనం దగ్గర కూర్చో పెట్టింది. మధు పాప భోజనాల దగ్గర అంతకముందే కూర్చుని తింటున్నారు. వాళ్లవంక మాడ్డానికి భయపడు తున్నాడు వెంటకేశ్వరావు. అతడు ఎదురుగుండా కనిపిస్తే, బట్టల విషయం జ్ఞాపకం చేయకుండా మానరు. తండ్రి దగ్గర డబ్బు లేదని, అర్తి, బాధ, దుఃఖమంటే తెలియని పసిపాపల కేమితెలుసు?

“మీ నాన్న ఏం చేస్తారు?” మధు స్నేహితుడు మధును ఒకసారి అడిగాడు.

“మా నాన్న అసీనరు” గర్వంతో సమాధానం చెప్పినప్పుడు, వెంకటేశ్వరావు స్వయంగా విన్నాడు.

తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు. ప్రపంచం దృష్టిలో అతడు గొప్పవాడుకాక పోయిన, కొడుకు దృష్టిలో గొప్పవాడయినందుకు, అతను పట్టరాని ఆనందం అనుభవించాడు.

తను, గుమాస్తా అన్న సంగతి గుర్తువచ్చిన వెంటనే నిట్టారావుడు.

“నాన్నా! బట్టలు!” అన్నం కలుపుకుంటున్న తండ్రిని చూశాడు మధు.

“కొందామురా!” గబ గబా అన్నం కలిపి కాస్త ఎంగిలి పడిలేచి, బయటకు వెళ్లి పోబోతున్న భర్తను చూచింది కుమారు.

“తిరిగి అన్నం వేయించుకోకుండానే లేచారేం!” వక్క చేతికిచ్చి, తమల పాతల యీనెలను తీస్తూ, నున్నం రాసి యివ్వబోయింది.

వెంకటేశ్వరావు వక్కను నములుతూ తమల పాతలను తీసుకొనకుండా వెళ్లిపోయాడు.

గతుకుల బాటమీద జీవిత గమనాన్ని వెనక్కి తిరిగి చూస్తున్న, అతనికి కనిపించేది రాళ్ళబాట... ముళ్ళబాట.

ముందుకు వదిలడిగా నడుస్తున్నాడు. కట్టపడిన రోజులు, ఋణపడినట్లు చూస్తున్నాయి. కష్టానికి ప్రతిఫలాన్ని అందివ్వలేక పోయేమని విలపిస్తున్నాయి.

“బ్రతుకున్నాం! ఎలా?” వెంకటేశ్వరావు గుండెమీద కొత్తవస్త్రమార్చు.

సమాధానం కోసం నరనాడులు నోళ్ళను తెరచి కొని కూర్చున్నాయి.

“చావలేక బ్రతుకుతున్నాం!” పాడు పడిన రోడ్డుమీద ఎత్తు పల్లాలకు సరిచేస్తున్నాడు కష్ట జీవి.

“జీనికోసం!” ఎవర్నడగాలి?

“పాట్లకోసం!!” ఎవరు సమాధాన మిచ్చేది?

కండరాల్ని ఎముకల్ని పెంచుకున్నాడొకడు.

“జీనికోసం?” ఎవళ్ళుడుగు తున్నాం?

“పాట్లు కొట్టడానికి?” సమాధానం వస్తుంటే వినిస్తుందా?

కష్టమొకరిది... నుఖం వేరొకరిది.

కన్నీరొకరిది... పన్నీరు వేరొకరిది.

“బాబుకి కమీజు కొనాలి.”

“పాపకు పనికిచోట కట్టించాలి.”

ఆకలను వికాలంగా చేస్తున్న జీవితం, నిశలా నిరాశగా నిండుంది.

“ఆకలను పెంచుకొని నెరవేరలేకపోతే బాధ పడే దానికంటే, ప్రతి విషయంలో నిరాశ పడటంలో నుఖం వుందిరా!” రాఘవరావు మాటలు వినిస్తున్నాయి.

కనీసపు అవసరాలు ఆకలా? చావలేక బ్రతకడం కోసం కోరుకోవడం ఆకా?!

వెంకటేశ్వరావుకి రేపు జరగబోయే పండగ క్షాపకానికి వచ్చింది.

జీవితంలో మళ్ళా బ్రతకమని, పునర్జన్మ ధరించమని ఆక పెడుతోంది రేపు. నిన్న చనిపోయిన నేను రేపు బ్రతుకుతాను. రేపు బ్రతికి ఎల్లండి కోసం బాధ పడను.

నిన్న కష్టం గురించి బాధ పడినా,  
రేపు మంచి కోసం ఆకను పెంచుకొని,  
ఎల్లండి జీవితానికి గట్టి పునాదులు వేస్తాను.

మధు కొత్త కమీజు కొత్త పంటాము వేసుకొని, చిన్ని గిలకను పట్టుకొని, జయ జయధ్వనులు చేస్తూ బడికి వెళ్ళాడు. పాప పువ్వుల వోడీ, సిల్క్ చోరీ ధరించి. పాటలు పాడుకుంటూ బయలు దేరుతుంది.

ఎంత ఆనందం!  
ఎంత ఆనందం!!

బొడ్డుమీద తీయ్యటి కలలు కంటున్న వెంకటేశ్వరావు స్నేహితుడు రామారావు ఇంటికి చేరు

కున్నాడు. తలుపులు వేసికున్నాయి. గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చి నిలబడ్డాడు.

“ఇవ్వారే సినిమాకు వెళ్ళ వలసిందే! మీరెన్నో సినిమాలు చూస్తారు. ఒక్క సినిమాకుకూడ తీసుకొని వెళ్ళడానికి అంత ఇదవుతారు దేనికి!”

రామారావు భార్య మాటలు స్పష్టంగా వినిపించాయి.

“అబ్బబ్బ! డబ్బులేదని మొత్తుకుంటే నా ప్రాణాలు కొరుక్కొని తింటావు దేనికి!” భార్యకు కనువిప్పుచేయడానికి నానా అవస్థలు పడుతున్నాడు స్వతంత్ర దేశంలోని భావి భారత పౌరుడు.

“అంతా వట్టిది! నే నడిగే సరికి డబ్బుంచుకొని లేదనెందుకు బుకాయస్తారు. మగవాళ్ళను నమ్మ కూడదు. అన్నీ అబద్ధాలేకదా!”

“అబ్బ! ఉండవే! ఎవరై వింటే నవ్వుతారు.” బ్రతిమాలుకుంటున్నాడు బయటకు వచ్చినపుడు పెద్ద కబుర్లు చెప్పే జీవుడు.

“ఎవరూ వినకుండా వెళ్దాం! పదండి!” మళ్ళా మొదలకు వచ్చింది.

“నా దగ్గర రాగి దమ్మిడీలేదు. తర్వాత ఇవ్వం” చరమాంకం — ఆఖరి పుట తిప్పాడు.

“రేపు విజయదశమి రేపు వెళ్దాం! మంచి రోజు కూడాను.” మూర్ఖగ్రహణం పట్టు విడువలేదు.

“పండగ డబ్బున్నవాళ్ళకు... మనకు కాదు.”

“అసలు మిమ్మల్ని అడగటమే బుద్ధి తక్కువ. అసలు మగవాళ్ళను నమ్మకొని ఏ ఆడది బాగుపడింది”

తర్వాత ఇద్దరి మధ్య మాటలు వినిపించలేదు. రామారావుని అడిగినా ప్రయోజనం లేదని, వచ్చిన దారి పట్టాడు. ఆక నిరాశల మధ్య నలిగిపోతున్న వెంకటేశ్వరావు.



లోకం నల్లని చీరను కప్పుకొని విచిత్రంగా మార్పొంది. తెల్లని బొటమీద నడుస్తున్న అతనికి తర్వాత ప్రయత్నం గురించి తట్టడంలేదు. వెనుకనుంచి కారు హఠాను విస్పందిస్తూ తప్పుకోలేక పోయాడు. కారు ఆపుచేసి తలుపు కిటికీ నుంచి తల బయటకు పెట్టి గుడ్డు మిటక రిందింది. నాల్గు చందల పాస్ట గల్లిన మానవాకారం.

“బ్రతకాలని లేదా! శాశ్వత మధ్యగా నడవక పోలే, కొంచెం ప్రక్కగా నడవకూడదూ!” చీద రిండువంటూ కారు చీకటిలో దూసుకు పోయింది.

బ్రతకాలనిలేదు. అయినా బ్రతకాలి. బ్రతికి ఎవర్ని ఉద్ధరించడానికి! ఎవర్ని నుఖ పెట్టడానికి! ఉద్ధరణకు, నుఖానికి దూరమయినపుడు బ్రతకడంవల్ల ప్రయోజనం? అదే అర్థంకాదు. ఆలోచిస్తే ఏమీ లేదు. అందరూ బ్రతుకుతున్నట్లే తనూ బ్రతకాలి. కష్టమో నిష్ఠూరమో కాల ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోవాలి. మూడు కాలాల్లాగ మూడు దశల జీవితం చూపేవరకూ, బ్రతకాలి....

శాశ్వత ప్రక్కనున్న రావిచెట్లరమ్మలు గాలికి గజ్జలకల్పం చేస్తున్నాయి. చీకటిని చీలుస్తూ దీపాలు అక్కడక్కడ వెలుగుతున్నాయి. వీధి వక్రాలు ఎంగిలిస్తూ కులకోసం వెతుక్కుంటున్నాయి. పిడికడు కనభంకోసం విచ్చమెత్తుకుంటున్నార అనాధలు. అడుక్కులేక బ్రతకడంకోసం దొంగతనం చేస్తున్నార నాంగలు. కడుపు కక్కుర్తికోసం, మానానికి వెలకట్టి, చీకటిలో కీలాన్ని వేలంవేస్తున్నార పడుపుకల్తెలు, పెరిగిపోతున్న ధనాన్ని ధరించలేక, తిన్నపదార్థాలను జీర్ణించుకోలేక, అంతస్తులలో అద్దాల గదులలో బూరుగుదూది పరుపుల మీద ఆపసోపాలు పడుతున్నార శరీరాలను పెంచుకున్న శ్రీమంతులు. కష్టాలను చెప్పుకోలేక, ఆకలి మంటలతో అల్లల్లాడిపోతున్నార పూరిగడిపెల్లో నిరుపేదలు.

అర్థంకాని ఆశేదనతో, స్వార్థంలేని పరమార్థంతో జీవితపలయాలకు ముట్టుకున్న వెంకటేశ్వరావుకి

వంకరగీతలు కన్పించాయి. అనన్ని చీటులువారిగ బాటలు తీసుకుపోతున్నాయి. ఆలోచనల ఆకారాలు అధికమవుతున్నాయి. మెదడు బరువెక్కింది. చీకటిని ధరించలేకపోతున్నాడు. ఇంకా కొన్ని చూడలేకపోతున్నాడు. ఉప్పులేరు వంటెనదాటి వచ్చాడు. గంటస్థంభమీద గడియారం కాలాన్ని కాలుస్తోంది. చిన్నముల్లు తొమ్మిదికి పదికి మధ్య ఎర్రగా నిలబడింది.

చాల అలశ్యమైపోయింది. కనుమ తనకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది. తనికా తిరుగుతున్నాడని బాధపడుతుంటేమో! డబ్బు చిక్కులేదని గ్రహిస్తే, పిల్లల్ని పిలిచి కేకలేస్తుంది. ఇంటికి త్వరగా వెళ్లిపోవాలి. వట్టిచేతులతో వెళ్ళితే, మధు ఎదురైతే, వాడికి ముఖంయెట్లా చూపించేది? చంటి దింకా నిద్రపోయి ఉండదు. కొత్తబట్టలని కలవ రిస్తుంది. కనుమ దాన్ని ఒడిలో నేనుకొని కోకొ దుతూ ఉంటుంది.

“అమ్మా! నాన్న పరికిణీ తెచ్చారా!” చిన్న నోటితో చంటి అంటుంది.

“తప్పకుండా తీసుకొనివస్తారమ్మా!” అని కనుమ తప్పకుండా చెప్పే వుంటుంది.

“అమ్మా! నాన్నింకా రారేదేం? ఇంకా బట్టలపాపులానే ఉండిపోయారా? మంచి బట్టలు దొరకలేదనుకుంటాను.” అని మధుకూడా మేల్కొనే వుంటాడు. రేపటి గురించి, ఇప్పట్నుంచే ఆలోచిస్తూ సంబరపడుతుంటాడు.

అతనికి తెలియకుండా భూమి గుండ్రంగా తిరుగు తున్నా, నిజంగా భూమి అప్పుడు తన చుట్టూ తిరుగు తున్నట్లే అనిపించింది. తల తిరిగిపోతోంది. వెన్ను దిగా నడుస్తున్నాడు. ఎదురుగుండా భవనం కన్పించింది. అది అతని స్నేహితునిది. చదువుకుంటున్న శాశిలో, వాళ్ల ఇద్దరి మనస్సులలో భేదంలేదు. భేదానికి అర్థంలేదు. పెద్దవారయ్యారు. వివాహం లయ్యాయి. బాధ్యతలు పెరిగాయి. మనస్సులు

(601-వ పేజి చూడుడు)

# ‘రాగమయి’

శ్రీ విజయ - రాఘవ

(నెవ్వెంబరు సంచిక తరువాయి)

“ఇందులో బావ తప్పేమీలేదు. మా సంసారం అంటే గిట్టనివారైతే బావను యేడ్చించడానికి యిలా వ్రాసివుంటారు” అని మనస్సులో స్థిమిత పడింది. అయినా మొగంలో గగుర్పాటు, కంఠారు కనిపించాయి. రఘునాథానికి ఆ సూచనలన్నీ సూక్ష్మంగా అర్థమైనాయి. ఇంతలో రాగమయిలేచి వెళ్ళుతుండగా - “ఎందుకో బాధపడుతున్నావ్ పాపా” అన్నాడు. రాగమయి మెట్లుదిగుతూ “అబ్బే! యేంలేదు బావా! వస్తా” అంటూ గదిలోకి వెళ్ళి పడుకొంది.

రఘునాథం ఒక్కడే వాకిటరుగుమీద కూర్చొని యేవో తెగని సనుస్థల్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. ‘ఎవరో?’ రఘునాథానికోసం వచ్చారితేలా. అతన్ని లోపలికి రమ్మనమని ఆహ్వానించాడు.

“ఘరవాలేదులేరా! నీ భోజనమైందా” అని అడిగాడు. ఇప్పటికీగాని గుర్తురాలేదు రఘునాథానికి ఆ వచ్చించేవరో - చిరునవ్వుకొట్టి నవ్వాడు. “ఆ ... యిప్పుడే అయింది మామయ్యా!” అన్నాడు. “అయితే అలా పోదారా. కాసేపు మాట్లాడుకోద్దాం...” అంటూ రఘునాథాన్ని బయటికి తీసికెళ్ళాడు. ఇదంతా రాగమయిచూసి సుందరమృ దగ్గరకు ఆద్వరగావచ్చి కూర్చుంది. అప్పటికి తొమ్మిదిగంటలయింది. అందరూ అన్నాలుతని సావకాసంగా కూర్చోన్నారు. రామాలయంలో యింకా భజనలు చెప్తూనేవున్నారు. రాగమయి రావడంచూసి-

“యేమిటేపాపా! పరుగెత్తుకొచ్చావ్” అంది సుందరమృ.

“నాకు నిద్రపట్టడంలేదే!” అంది రాగమయి.

“కాసేపు యేదైనా చదువుకోవడమా. వచ్చిన కాస్త చదువు మరిచిపోవాలా!” అంది సుందరమృ.

శ్యామసుందరి యిదివరకటి మల్లే మాట్లాడంత తగ్గించింది. గట్టిగా మాట్లాడితే దగ్గు తెరవస్తుంది. అవసరమైనప్పుడు స్వప్నంగా మాట్లాడటం జరుగుతోంది.

“పాపా! నా పుస్తకాలన్నీ యేపెట్టెలో పెట్టావ్” అంది శ్యామసుందరి బత్తాయికాయితోలు తీస్తూ.

“నీ పుస్తకాలు - నా పుస్తకాలు అమ్మ పెట్టెలో సర్దాను అక్కయ్యా!” అంది రాగమయి.

“అమ్మా! మనం రేపెప్పుడే వెళ్ళేది?” అంది శ్యామసుందరి.

రాగమయికి భయంవేసింది. నోరుజారి విషయంంతా ప్రాక్రిస్తుండేమోనని. రాగమయికి దొరికిన ఆ చిరిగిన వుత్తరం శ్యామసుందరి చదివిన తరువాత ఒక్క నిమిషంసేపుకూడా ఆ యింట్లోవుండే తలంపు వెనుకంజవేసింది. మా సంసారం మూలంగా నిష్కళంకమైన రఘునాథం బావకి అపవాదులు తెచ్చిన వాళ్ళమవుతున్నాం. మనం తప్పుకుండా యి యింట్లోంచి వెళ్ళిపోవడం మంచిదనే దృక్పథంలోనే వుంది శ్యామసుందరి. కాని యిదంతా యిలా జరిగిందని రాగమయిగాని, శ్యామసుందరిగాని చెప్పాలా. ఆ వుత్తరం యేవరు బావకు వ్రాసిందో తెలియలేదు గాని, విషయం అంతా బాగా అర్థంచేసుకొన్నారు. తెలుసుకున్న సంగతులేవీ తేలకముందే రాగమయి అర్ధరాత్రివేళ వెన్నెల్లో బయలుదేరివెళ్ళి రఘునాథంతో ముఖాముఖంగా మాట్లాడి తేల్చుకొద్దామని అభిప్రాయపడింది. కాని, తీరా, వెళ్ళిన తరువాత బావను చూడంగానే తనలో అడగవలసినవన్నీ

అనిగిపోయాయి. పిల్లిలాగా డాబాదిగివచ్చింది. యిదంతా రాగమయి ముఖంద్వారా శ్యామసుందరి విన్నది. రాగమయిని యిలా ప్రోత్సహించింది శ్యామసుందరే. “దీని కంఠటికీ తానే బాధ్యుడనని చెప్పుతాడేమో” అనుకొంది శ్యామసుందరి. తను తల పోసిన ఉద్రేకరూపంలో రాగమయి సమాధానాలు లేవు. “సుందరమ్మకు తెలియకుండా యెంతకాలం యీ విషయం కప్పిపుచ్చగలం” అని రాగమయి - శ్యామసుందరి కానేపు ఆలోచించారు. “ఒకవేళ బయటపెడదామా! అమ్మ సామాన్యమైన మనిషి కాదు. తల్చుకున్నదంటే అదే దారి. వున్నపాశాప లేచిపోతున్నా అనే వదంతిగాలేచి వీధిలోకివస్తుంది. ఒక్కసారి మంచో, చెడో నమ్మిందంటే అదే యిక అంతాను. ఎంతమందిచెప్పినా దానిమాటే దానిది. ప్రయాణం సంగతి చూడబోతే యింకా రెండు రోజుల్లోవుంది. రఘునాథం డబ్బులు స్తేగాని వీలే ధృగా అన్నట్లు సుందరమ్మ కలవరిస్తోంది. యిది యెలా పరిష్కారం అయ్యేది!” రాగమయికి దారి తెన్నూ తోచటంలేదు.

“అమ్మా! తెల్లవారుఝామునే ఒక బండివుంది దానికివెడితే హాయిగా వుంటుంది. నాలుగున్నర కల్లానే లేపుతాను. అన్నీ సిద్ధంచేసి వుంచావుగాడే పాపా!” అంది శ్యామసుందరి రాగమయివంకా, సుందరమ్మవంకాచూసి.

“అదేమిటే శ్యామా! అంత తొందరేం. రేపే వెళ్ళడమేమిటి? ఎల్లండిగా అనుకొంది వెళ్ళడమని!” సుందరమ్మ ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది.

రాగమయి మెదలకుండా యిద్దరిమధ్యా సతమత మవుతూ వూరుక్కుర్చుంది.

రఘునాథం యింకారాలేదు.

“ఎల్లండిదాకా యెందుకూ! అనవసరంగా యిక్కడ. యేలాగో పోయేవాళ్ళంగదా! యింకా ఆలస్యమెందుకూ!” అంది శ్యామసుందరి కోపంగా.

“అంత తొందర పనికిరాదే. రఘునాథం బావ

యిస్తానన్న డబ్బు యింకా యివ్వలేదుగదా! అతను కూడా తప్పుకుండా మనతోపాటు వస్తానన్నాడు. యింతకాలం అతనినిట్లోవుండి, అతనిసొమ్ము మన సొమ్ముగా వాడుకొని బ్రతికినవాళ్ళం, యీ రోజున మన అవసర నిమిత్తంగా తొందరపడి అతనిమాట లెఖనీయకుండా వెళ్ళిపోతే ఎంబాగుంటుంది. అతని కల్యాణంబుందో తెలుసా!” అంది సుందరమ్మ మను కారంగా.

రాగమయికి సుందరమ్మ అన్న మాటల్లో అబద్ధ మేమికనిపించలేదు. శ్యామసుందరి ఆ మాటల్ని ప్రస్తుతం విలువకట్టలేని స్థితిలోవుంది.

“రఘునాథం అంటే నీకు యిట్టంలేకపోతే లేకపో వచ్చు. కాని నాకుంది. నేనేం మూఢురాలను కొన్నావా! మనకెంతో సహాయంచేసాడు. మన కింతకాలం ఆశ్రయంయిచ్చి కాపాడాడు. అయిన వాళ్ళువున్నారని మురిసిపడ్డాం. అపవాదలపాలు కాకుండా అడరించాడు.” అని సుందరమ్మ అగ కుండా చెప్పకుపోతుంటే శ్యామసుందరికి ఉద్రేకం ఒక్కసారిగా పొంగివచ్చింది.

“రఘునాథం బావమీద నువ్వనుకొన్నట్లు హేయ భావం యేమాత్రమాలేదు. అతను చాలా మంచి వాడే. అతని వుపకారాలు నేను తెలుసుకోలేదను కోకు. ప్రకంచమంతా రకరకాలుగా నన్నుగూర్చి విమర్శలు జరుపుతున్నా, తలెత్తుకొనే పంతులమ్మ చదువు పూర్తిచేసి వుద్యోగంచేస్తున్నా. పాప చదువు పూర్తిచేసింది. అతనివల్ల మనం నష్టపడిపోతున్నా మనినేనను. రఘునాథం బావ యీ క్షణంలో వున్న టయితే నేనుపడే బాధను ముఖతావ్యక్తంచేసేదాన్ని. తేలవల్సిన విషయం అతనివల్లే తెలుసుకోసేదాన్ని. యేదియేలాగున్నా, బావ డబ్బు యిచ్చినా, యివ్వక పోయినా, ప్రయాణం మాత్రం తెల్లవారుఝామునే జరిగితిరవలిసిందే. ఎందుకు చెబుతున్నానో చెబు తున్నా. అంతగా వివాలనివుంటే రైల్వోనే చెబు తాను. యీ యింట్లో క్షాస్తకూడా బయటపెట్టను” శ్యామసుందరి మధ్య మధ్య దగ్గుతూ, రొప్పుతో

యిలా చెప్పడం సాగించింది. అక్కయ్య మాటలు వింటూంటే రాగమయికి వణుకు పుట్టింది. నుందరమ్మకు యెటూ తోచలేదు.

“క్షుద్రకోవే అక్కా” అంటూ రాగమయి, ఒకటి రెండుసార్లు దగ్గుతూంటే మంచినీళ్లు అందించింది క్యామనుందరికి.

నుందరమ్మకు, క్యామనుందరి అన్నమాటల్లోగల అర్థం మాచాయగా బోధపడినట్లు రాగమయి గ్రహించింది.

“అమ్మా! కానాలంటే ...” యిక రాగమయి చెప్పలేకపోయింది తరువారేమాట.

“ఏమిటది?” అంది నుందరమ్మ అక్కడికి.

“యేమిటా!” యిదిగో చదువూ...” అంటూ క్యామనుందరి తలదిండు క్రిందవున్న పుత్తరంముక్క నుందరమ్మవొట్లోకి గిరాటు వేసింది.

రాగమయి సొంతం చదివి - “ఎంత కష్టంగా బావని యేడ్చిస్తున్నాడో ఆలోచించు. యింత ఆస్తి వుండికూడా బావ నుఖపడలేకపోతున్నాడంటే యిదే బలమైన కారణం. అందుకే బావ యీ అపవాదు లన్నిటినీ భరాయించలేక మన కుటుంబాన్ని దూరంగా వుంచి, సాకుతామని ప్రయత్నిస్తున్నట్లు నాకు తెలిసిన పరిస్థితుల్లోనే, సమయానుకూలంగా అక్కయ్యకు జబ్బువచ్చింది. అందువల్ల బావ యీ నాడు మనల్ని దూరంచేసినా, అపవాదులేమీ అతనికి అంటురావు. మనంవుండే అతన్ని నుఖపెట్టానా అనుకొంటున్నాం. కాని నిజంగా అది లోకం దృష్టిలో ప్రతిరూపంలో వ్యతిరేకంగావుంది. అతను చెప్తానన్న సహాయం మన మెక్కడున్నా చేయకమానడు. తన నోటంట తాను వెళ్ళమని చెప్పలేక యెంతగా బాధపడుతున్నాడో! ఎవరికి తెలుసు. ఇటువంటి పుత్తరాలు అతనికి లోగడ యెన్నివచ్చి యేడిపిస్తున్నాయో! అందుకే యెప్పుడూ ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటాడు. అతని స్థితిని యిప్పటికైనా గ్రహించగలిగాం కాబట్టే శ్రీమందరగా తప్పకొనడం మంచిది. అందుకే అక్కయ్య తెల్ల

వారుగూమనే వెళ్లిపోదామని పట్టుపట్టి కూర్చుంది.” అని రాగమయి చెప్పటం ముగించి, క్యామనుందరివంక చూసింది. క్యామనుందరి యేదో చెప్పడామనుకొంటూండగా వగ్గుతెర యీ సారి దీర్ఘంగా వచ్చింది. పొత్తికడుపులోని పేగులన్నీ ఒక్కసారిగా తెగి, పోగుబడ్డట్లుగా అయింది. కళ్ళవెంట నీరూ రింది.

రాగమయి యీ లోపుగా మంచినీళ్లు తెచ్చిచ్చింది. గటగటమనితాగి తలదిండుమీద వార్చింది.

నుందరమ్మ ఆ పుత్తరం అంతా చదువుకొని మరొక్కసారి, క్యామనుందరి చెప్పినమాటల్లోను, రాగమయి అన్నమాటల్లోను అర్థంయేమీ లేదా లేదన్నట్లుగా నమ్మింది. కళ్లు చెమ్మగిల్లినయి.

ఏంచేస్తుంది? ఎవర్నంటుంది? రఘునాథం అంత పొద్దుపోయినా యింకా రాలేదు.

ఇదంతా జరిగేటప్పటికి తాలూకాఫీసులో రెండు గంటలు కొట్టారు.

6

ఇల్లు తాళం వేయబడి వుండటంచేత రఘునాథం అక్కర్లపడి వెళ్లిపోయారమకొన్నాడు. కాని అంత లోకే మహా రకమైన ఆలోచన వూరింది. నేను కావలసిన పైకెంకూడా యిస్తానన్నాను. అదైనా పుచ్చుకోకుండానే వెళ్లిపోయారు. మర్నాడుగదా! ప్రయాణ మనేది. “ఆ అభిప్రాయంతో వుంటం వల్లనూ, ఎవరో కాకుండా మేనమామ వెంకట్రావు వస్తేనూ, అతనితో యేదో తెల్లవార్లూ మాట్లాడుకొంటూ వుంటం వల్లనూ రాత్రి రాకపోయేసరికి, మర్నాటికల్లా యింటికి తాళం వేసి వెళ్లిపోతారా! ఇదంతా చూస్తే గమ్మత్తుగా వుండే!

“యిప్పటికైనా రఘునాథంకి నుందరమ్మంటే అసహ్యం పుడుతుండేమో! తాను చెప్పిన మాటలు కొంత వరకు ఒంట బట్టినట్లువుతాయి” అని ప్రక్కన వున్న వెంకట్రావు ఆపోహ పడ్డాడు. అతను అంత దూరంనుండి కష్టపడి వచ్చిందందుకే అసలు, ఆ అభి

సాయం కలిగిదామనే. కాని అటువంటిదేమీ రఘునాథానికి కల్గక పోయేసరికి వెంకట్రావు కెలావుండాలి! ఒక్క మారుగా తానిటువంటి ఘన కార్యం చేయడానికి వచ్చానంటే యేం బాగు. అందుకే వెంకట్రావు హోటల్లో భోంచేసి రఘునాథం యింటికివచ్చి, అలా పోదాం రమ్మని తీసికొనిపోయి రాత్రెల్లా ఆ జేవాలయం మండపంలో తిద్దజేయించి, అక్కడికే పరుపులు తెప్పించుకొని, యెట్టి పరిస్థితుల్లోనూ కదలనివ్వకుండా చేసి నుందరమ్మ సనసారాన్ని గురించి, ఆమె పిల్లల్ని గురించి, యింకా యేమేమిటో వున్నవికొన్నీ లేనివి కొన్నీ నిద్ర చెడగొట్టి రఘునాథానికి నూరిపోశాడు. వినకుండా యెలా వుంటాడు రఘునాథం. వెంకట్రావు తన దృష్టిలో వింటున్నాడనే అనుకొంటాడు. వినిపించాలనేగా వచ్చింది వెంకట్రావు. రాక రాక మేనమామ వచ్చాడంటే రఘునాథానికి గౌరవంచూపు తున్నాననే వుంది. వెంకట్రావు మాత్రం చెప్పడం జరుగుతోంది గాని, అతను వింటున్నాడో, లేదో వెంకట్రావు కేం తెలుసు. మేనమామ చెప్పే మాటలకు విరుద్ధమైన హావ భావములు ప్రకటించకుండా, అనుకూలంగానే వుంటూ, ఆ రాత్రి యెలాగో గడిపేశారు. మర్నాడు యిద్దరూ కలిసి, యింటికివచ్చి చూస్తే యేముంది? సింహద్వారం తలుపులు రెండూ పెద్ద మండ్రగబ్బంత తాళంతో బంధించబడి వున్నాయి.

“తన మనస్సుని విఠగొడదామని యెన్నో వృత్తరాలు వ్రాసిన మేనమామ వెంకట్రావు వచ్చి తనకూ-తన మేనత్త సనసారానికి విభేదాలు కల్పించి, అవిడ అవినీతి పరులాలిగా బ్రతుకుతూ వచ్చిందని, ఆమె పిల్లలయిన క్యామనుందరి, రాగమయి కామేశ్వరరావుకి పుట్టలేదని, కావాలంటే పిల్లలకు తల్లికి పదిమంది ఎదురుగా పోలికలు లేవని చూపుతానని, పూర్వం చేసిన యిటువంటి అవినీతికర్మమైన పనులు వెనుక నుంచుకొని, వాటిని కప్పిపెట్టుకుంటానికి నీ పంచజీరి కాలం వెళ్ళబుచ్చుతోందని, నీ మేలుకోరే ఆనాడలా వుత్తరం వ్రాసి, యీ రోజు నిలా బయలుదేరి వచ్చానని” మొదలు గాగల వివ

యాలన్నీ ఒక్క సారిగా గుర్తుకొచ్చేసరికి వెంకట్రావు మీద యీ క్షణం నుంచీ తనే విధంగానూ గౌరవ ముంచకూడదనీ, అసలతనంటే అభిమానం చూపకూడదనీ, అనుకున్నాడు రఘునాథం.

వెంకట్రావు నాడు తనకోసం రాత్రిపూట వచ్చి నప్పుడు రాగమయి ఎందుకో వంటయింట్లోకి వసారాలోంచి పరుగెత్తింది. అప్పుడు చూశాడు గాని, అంతగా కట్టించుకోలేదు. కేసైతే ఆ సమయంలో వెంకట్రావుని గురించి గ్రహించలేక పోయాను గాని, నుందరమ్మ, పిల్లలు యెందుకు గ్రహించకుండా పోతారు! అయినా వెంకట్రావు వచ్చాడన్నంత మాత్రంతోనే యిల్లు కాళీచేసి తాళం వేసి వెళ్ళిపోవాలా! ఎటువంటి బద్దవైరం వుంటేమాత్రం, కనీసం నే నొచ్చేంతవరకైనా వుండకుండా వెడతారా! యిస్తానన్న పైకాన్నికూడా తల్లిచేయకుండా నుందరమ్మ పిల్లలతో రైతెక్కింది.”

రఘునాథంకి ఆలోచించడం బాగా ఆలవాటైంది. యీ ఆలవాటు రాను రాను విపరీతమైపోయింది. సమస్యలు యే విధంగానూ తెగడంలేదు. వెంకట్రావు యింతలో ప్రక్కన వుండి యేదో సబుగుతూనే వున్నాడు. కాని రఘునాథాని కనేమీ వినిపించడం లేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళిందీ యిధమిద్దంగా లేదంటేదు. ప్రాద్దెక్కుతోంది. కడుపులో పేగులు అరుస్తున్నాయి. నిస్సారత కఠీరమంతా వ్యాపించుతోంది. వసారాలో రెండుమాడుసార్లు అటూ - యటూపచార్లు చేసేటప్పటికి, ఒక క్షురోడు తాళం చెవులు తెచ్చి యిచ్చి వెళ్ళాడు. రఘునాథం ఆ తాళం చేవుల వంక దీనంగా చూస్తూ, వెళ్ళి తాళం తీశాడు. రఘునాథం మాత్రం లోపలికి జొరపడ్డాడు. తర్వాత వెంకట్రావు వెడదామనుకొన్నాడు వెంట. కాని యెందుకో పూరుకున్నాడు. రఘునాథానికి యెన్నడూరాని కోపం మాత్రుగా కట్ట తెంచుకొని ముందు కురికింది. — గబాల్లున బయటికొచ్చి —

“నుభి పడుతున్న కాశీరానికి చిచ్చు పెట్టావయ్యా!” అన్నాడు.



వెంకట్రావు కొయ్యబారిపోయాడు. ఇలా అంటాడని అతనెప్పుడూ తల్పలేడు.

యిల్లంతా కలయ చూశాడు రఘునాథం. యెక్కడ సామాను అక్కడేవుంది. గడియారం మాత్రం మేల్కొనివుంది. నుండరమ్మకు సంబంధించిన వస్తు సామాగ్రిమాత్రం కనిపించలేదు. యిల్లంతా రఘునాథాన్ని చూసి ఒక్కసారి బావురుమంది. రాగమయిని మొట్ట మొదటి సారిగా 'పాపా' అని పిల్చినచోటు కనిపించింది. అక్కడ రాగమయి రూపం నిశ్చేషంగా కనిపించలేదు. తన పెట్టె దగ్గరకుపోయి చూశాడు. డబ్బు ఆ పాకానే వుంది. ఒక చిల్లి గవ్వకూడా పోలేదు. అంత మాత్రానికే రఘునాథం చిల్లికాని యెత్తుకూడా ఆనందపడలేదు.

“ఎవరికోసం యింత డబ్బు దాచి వుంచానో అది యీ కోజాన వాళ్ళ పుష్కరయోగానికి వినియోగించలేక పోయాను.” అని అంతరాత్మ పెదవి విరిచి మాట్లాడినట్లు పట్టింది. రఘునాథం ఒక్క నిమిషం ఆ స్థలంలో ఆ సమయంలో వుండలేక పోయాడు. చరచరా బయటికి వచ్చేసి నుదురుమీద చెయ్యి పెట్టుకొని వెంకట్రావువంక చూస్తూ — “ఎంత పని చేశావయ్యా!” అన్నాడు. వెంకట్రావు “ఇదేమిటి!” అని తెల్ల మొగం వేసాడు. కాని నోరు పెకలేదు. అతని ముఖం వంక అట్టే సేపుకూడా యిదివరకటి మాదిరిగా చూడలేకపోయాడు. రఘునాథంకి హృదయాంతరాళంలోంచి పొంగివచ్చే అవ్యక్తమైన సంగతుల్ని నోరుమూసుకొని, బిగపట్టి ఒక చోట చుకీల పడ్డాడు. ఎంత సేపటికీ ఒక నిశ్చితాభిప్రాయాన్ని నూచించే సమాధానం రఘునాథం నుండి రాకపోయేటప్పటికీ, అటూ — యిటూ పరకాయించి చూసి, నెమ్మదిగా లేచి — “అయితే... వెళ్లిస్తాను... కంపెనీ బమ్మకూడా వచ్చేవేళయినట్లుంది... అయిన వాణ్నిగదా అని యేదో తోచింది చెప్పి పోదామని వచ్చాను. అంతే ... సువ్వా వ్యక్తత వచ్చినాడవే. మిగతా భారమంతా నీకే వాదిలి పెడుతున్నాను. తరచు వుత్తరాలు వ్రాస్తావుండు...” అంటూ వీధి

లోకి వెళ్ళబోతుండగా, రఘునాథంకి కొన్ని అసంపూర్ణ ఆలోచనల్లోంచి మెలకువ వచ్చి “చాలా సంతోషం. వెళ్ళిరా మమయ్యా!” అందామనుకొన్నాడు వ్యంగ్యంగా. కాని మనసాపులేదు. అయినా బదులు చెప్పవలసిన బాధ్యత తనకుందిగా! అనే భావంతో “మంచిది” అని నూత్నంగా అన్నాడు.

వెంకట్రావు గొడుగు చుక్కన బెట్టుకొని రఘునాథం అన్నమాట వినట్లే, వినిపించుకొన్నట్లే, వెనక్కి కూడా తిరక్కుండానే వెళ్ళిపోయాడు.

గాలిగి వీధి తలుపులు దళేలుమని దగ్గరకు కలుసుకొన్నాయి.

రఘునాథం ఒక నిట్టూర్పు బరువుగా వొదిలాడు. బిగపట్టి లాగి వొదిలిన కొబ్బరి మట్ట రివ్వనపోయి మరొక మట్టకు తగలగా, స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందని కొబ్బరాకులు కిల కిల మని నవ్విన్నట్లు ఒక శబ్దం నుకుమారంగా వినిపించింది. రఘునాథం చొక్కా గుండ్రీలు వొడులు చేసుకొని, గుండ్రమీద పట్టిన చిరు చెమటకు గాలి నూదాడు.

7

నుండరమ్మ కుటుంబం వేరుగా బ్రతుకుతోందని చుట్టూలోకి బాగా పోషించింది. కొందర విషయానికి విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నట్లుగా భావించారు. కొందరికి జాలివేసి, సానుభూతి చూపుదామనుకొన్నారు. అయితే రఘునాథంమీద యెక్కువ ఆపనిందలు మోపడలేదు. చాటు చాటుగా అనుకొంటూనే వున్నారు. “వాడెందుకు పూరుకొంటాడు. రాగమయి మీద మనసుని యీనాడు పోగొట్టుకోమంటే పోగొట్టుకుంటాడా! నుండరమ్మ వాడికి మత్తు మందు పెట్టి మనసు మార్చి వేసింది. ఏ విధంగా నైనా వాళ్ళకు సాయం నేయక మానడు.” — అని.

శ్యామనుందరి క్షయానుపక్రిలో చికిత్స పొందుతోంది. రాగమయి, నుండరమ్మ వేరుగా ఒక చిన్న గది అద్దకు తీసుకొని కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

కామేశ్వరావు బ్రతికివున్న రోజుల్లో కష్టమైతంమీద చేయించుకొన్న నగలన్నీ క్రమేపీ మార్వాడీ కొట్ల మీదకు వెళ్ళిపోతున్నాయి. మొదట్లో రాగమయి ఖాళీగానే వుంటూ వచ్చింది. కొన్నాళ్ళువరకు యిలా వుండగా ఒకనాడు రాగమయి బజారుకుపోయి క్యూమ నుందరికి బత్తాయిలు, నారింజలు కొని తీసికెళ్ళివ్వడానికి ఆస్పత్రికి వెళ్ళింది. డాక్టరు కృష్ణమోహన్ తో క్యూమనుందరి యేవో జీవిత సంఘటనల్ని చెబుతోంది కృష్ణమోహన్ “ఊ” కొడుతూ వింటున్నాడు. రాగమయి రావడం కృష్ణమోహన్ చూసి, క్యూమ నుందరితో - “మీ చెల్లాయి వచ్చిందన్నాడు.”

“ఇలా రావే పాపా” అంది క్యూమనుందరి.

“అయితే ఆ పండ్లు రసం తీసి పుచ్చుకొంటారు గదూ!” అంటూ కృష్ణమోహన్ వెళ్ళిపోయాడు. రాగమయివచ్చి క్యూమనుందరి దగ్గరగా కూర్చొని “రసం తీసి యివ్వనా?” అంది. “ఇప్పుడొద్దులే! కాసేపు వుండు” అంది క్యూమనుందరి. రాగమయిని చూస్తే క్యూమనుందరికి యెందుకో! కళ్ళపెంట నీళ్లు పారినయి. “ఎందుకక్కా! యేడుస్తున్నావ్” అంది. “అచ్చే! యేం లేదే! యేవో జ్ఞాపకం వచ్చింది. అంతే... నిజంగా డాక్టరుగాయి యెంత మంచివారను కొన్నావ్. యీ నీసా యివాళ ఆయనే కొనిచ్చారు. నే నంత ఖరీదు గలది కొనుక్కోలేనండీ అంటే అన్నకి చెప్పి యీ రోజునుంచి క్రొత్తమందు మొదలుపెట్టా

రని” అంటూ క్యూమనుందరి చెప్పకొస్తుండగా రాగ మయి, యింటికి వెళ్ళడానికి రేచింది. “చెల్లాయి! పూరికే కూర్చోపోలే నలాగురైదుగురాడ పిల్లలకు ప్రయివేటు చెప్పకబోయావా!” అంది.

రాగమయికి యీ ఆలోచన రఘునాథం యింటి వద్దనుండి బయలుదేరి, తెల్లారు ఝూమున రైల్వో వస్తుండగానే తట్టింది. కాని, పరిస్థితులు ఒక విధంగా స్థిరపడిలేనేగాని, యిటువంటి పనులకు వీలు దొరక దని ఆగి పూరుకొంది. యిప్పుడు క్యూమనుందరి ఆ విషయం గురించి అనగానే, రాగమయికి తరుక్కున మెరిసింది. వెంటనే “నకే అక్కయ్యా! నేనూ యిలా చేద్దామనే లోగడ అనుకొన్నాను.” అంటూ నెమ్మదిగా క్యూమందరి విడిచిన బట్టల్ని సందితో పెట్టుకొని యింటికి దారి తీసింది.

క్యూమనుందరికి రాగమయి చేయబోతున్న కార్యం తెల్పుకొని సంతోషపడింది. డాక్టరు కృష్ణమోహన్ కి కూడా అలాడే తెల్పింది. యిద్దరూ చొక్కళ్ళొకళ్ళు మొగాలు చూసుకుని నవ్వుకొన్నారు. రాగమయి యిం టికివచ్చి నుందరమ్మతో తాను చేయబోయే విషయం గురించి చెప్పగానే గడిచిన జీవితాన్ని స్మృతికి తెచ్చు కొని కంట నీరెట్టుకొంది. రాగమయి వేలగా మరి పోయి—

“పూరుకోమ్మా! అన్నీ తెలిసదానివికూడా యిల్లా అయితే యింకేమిటి?” అంది.

(సకేషము)

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల రు. 3-0-0 — పోస్టేజి ఉచితం

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.

# సిరిసిరిమువ్వలు

‘వారపీఠం’

“మేరీ! అమ్మను, నాన్నను, తాత య్యను రక్షించి ఆశీర్వాదించమని భగవంతుని ప్రార్థించావు కాని అత్తయ్యను కూడ ఆశీర్వాదించవలసినదిగా ఎందుకమ్మా ప్రార్థనచెయ్యలేదు?”

“మొదట అలాగే అనుకున్నానమ్మా! కాని అందరిని ఆశీర్వాదించవలసినదిగా ఒకే సారి భగవంతుని ప్రార్థిస్తే మర్యాదగా నుండదనిపించింది.”

ఒక బాలుడు తన ఫౌంటెన్ కలము పోయిందని ఏడుస్తూవచ్చి తండ్రితో చెప్పాడు.

“నిజంగా పోయిందా?”

“అవును నాన్నా! నా జేబులోని కలాన్ని అదే పనిగా చూస్తుండిన మనుష్యుని చూచాను.”

ఒక యువకుడు తమ యింటి ప్రక్కనున్న సంపన్న గృహంలోని వితంతువును వివాహమాడదలచి తన కోర్కెను తెలియజేశాడు.

ఆమె “బాగుంది - అయితే నాకు, పోలీసు స్టేషనులో ప్రవేశించి, “నన్ను

మీ యింటి ప్రక్కనున్న గేదెకుగల బేధ మేమిటో చెప్పండి” అన్నది.

సహజంగా అతడు “నాకు తెలియదు” అన్నాడు.

“అలాగైతే దానినే వివాహమాడటం మంచిది.”

ఒక యింటి దొడ్డిలో చెట్టెక్కి దొంగ తనంగా జామకాయలు కోసిన ఒక బాలుని యింటి యజమాని పోలీసుకు ఒప్పగించాడు. కోర్టులో విచారణచేసి న్యాయమూర్తి మొదటి నేరంక్రింద క్షమించి “ఇకముందెప్పుడు యిటువంటి దొంగ పనులు చేయబోకు - ఏదో యీ సారికి తప్పించుకున్నావు” అన్నాడు విడుదల చేయిస్తూ.

“నేనింతకుముందే తప్పించుకునేవాడిని. తోటవాడు గోడ ఎక్కి దూకేటప్పుడు పట్టుకోకుండా యున్నట్లయితే.”

ఒక యువతి చేత నొక ఫోటోగ్రాఫ్ తో

అన్యాయం చేసి నాభర్త పరార్తైపోయాడు. ఇదుగో-అతనిఫోటో నాధారం చేసికొని దయయించి వెదకిపెట్టాలి” అన్నది కండ్లనీళ్లపర్యంతముగా.

ఇన్స్పెక్టరు ఫోటోను క్రిందినుండి పైదాక ఒకసారిచూచి కనుబొమలను ఎగబీకుతూ “ఏందుకూ!...” అన్నాడు.

ఒక యువతిని గట్టిగా కాగిలించుకొని కాంగానే “నేను నిర్మోగమాటంగా ఒక విషయం చెప్పదలచుకున్నాను; నేను ప్రేమించినవారిలో నీవు మొదటిదానివి మాత్రంకావు” అన్నాడు ఒక అంగ్ల యువకుడు.

“నేను అదే చెప్పబోతున్నా - నీవింకా

నేర్చుకోవలసినది చాలయున్నది” అన్నదాయవతి.

ఒక రోగినిచూచి చికిత్సచేయడానికి డాక్టరు పిలుచుకొని రాబడ్డాడు.

డాక్టరు “ఏమిటండీ మీకు జబ్బు - ఎలాగుంది ఒంట్లో” అంటూ పైతస్కోపు సవరించుకోసాగాడు.

“దాన్ని కనిపెట్టవలసినవారు, చెప్పవలసినవారు మీరు” అన్నాడా రోగి వికటంగా.

“అయితే ఒక గంట వ్యవధివ్వండి - మా మిత్రుడొకడు పశువులకు వైద్యం చేస్తుంటాడు. వాడైతే ఎలాటి ప్రశ్నలు వేయకుండా వ్యాధినిర్ణయించేయగలడు” అన్నాడు డాక్టరు.

## ఏ జంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, బంగోలు, కడప, తిరుపతి — యింకా యితర ప్రదేశాలలో మాపత్రికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును.

అడ్వర్టైజ్ మెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు-14

(592-వ పేజీ తరువాయి)

మారాయి. స్నేహితుని హృదయం భేదానికి అర్థం చెబుతోంది. పేద పెన్నిధుల తారతమ్యాన్ని కొలత బద్ధతోకొలచి మాసిస్తోంది.

అతని దగ్గరకు వెళ్లడానికి మనస్కరించలేదు. వెళ్లకపోతేయెట్లా! ఆవసరం వెళ్ళాలి. ప్రయత్నం చేయకంపల్ల నష్టమేముంది? మెట్లు గబగబా ఎక్కపోయాడు. కుక్క బాయ్ మని అరవడం మొదలు పెట్టింది. అతడు క్రిందకు దిగిపోయి, బాలికా కుక్క కళ్ళలోనికి చూస్తున్నాడు. చివరకు జంతువులకు కూడా తనమీద బాలిలేనట్లు ఫీలవుతున్నాడు. క్రింద నుంచి చాలసార్లు పిలిచాడు. బలం కొలది అరచాడు. సమాధానంలేదు.

కాస్సేపటిలో బయట కారొకటి ఆగింది. కాదు లోనుంచి వస్తున్న స్నేహితుణ్ణి గుర్తుపట్టాడు సిల్పాడు. మిత్రుడు రాలేదు, అతడే స్నేహితుని వద్దకు వెళ్ళాడు.

చాల ఆవసరం... “ఒక పదహారు రూపాయలు వుంటే యివ్వు. ఒకటవ తారీఖున ఇచ్చేస్తాను” స్నేహితుని కైపు చూశాడు.

“అరెరె! ఇప్పుడే వంద రూపాయలు పేకాట ఆడేశాను. నా దగ్గరేమిలేదు. సారీ!” జేబులో వుండుకునే, అతి తేలిగ్గా అబద్ధం ఆడేశాడు. అబద్ధం జన్మస్థానం దబ్బు దగ్గరని అర్థమయింది. కిక్కురు మనకుండా అచ్చటనుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

విచార వదనంతో ఇంటికి చేరుకున్నాడు. తలుపులు దగ్గరగా వేసివున్నాయి. తలుపులను తోసి లోపలికి కాలు పెట్టాడు. గుమ్మం దగ్గర గోడ నాను కొని చాపమీద కునుకు కూర్చునివుంది. ఒడిలో తల పెట్టుకొని, పాప నిద్రపోతోంది. మధు గదిలో నిద్రపోతున్నాడు. ఇసుక కొక్కానికి తగిలించిన హరికేన్ లాంటి కిరణనాయిలు లేక మినుకు మినుకు మంటోంది, చావు బ్రతుకుల మధ్య చెరలాడే ప్రాణి

లాగ. కునుకు పెచ్చుదిగా పాప తలను తీసి దిండు మీద పెట్టి, లాంతరు దగ్గరకు వచ్చి వర్తిను పెద్దది చేసింది. వెంకటేశ్వర్రావు ఎదురుగుండా కనిపించాడు, తలంతా లేగిపోయివుంది. తల వెండ్రుకలు కళ్ళద్వారా మీద చిందర వందరగా పడివున్నాయి. కళ్ళద్వారాను తీసి, దండానికి తగిలించిన తువాలంతో కుట్రంగా తుడిచి, కళ్ళలో పడుతున్న వెండ్రుకలను పైకెగదోసి, కళ్ళద్వారాను పెట్టుకున్నాడు. మడిచి వున్న మడత మంచాన్ని వాల్చి, మంచంమీద వర్తి గిల్లాడు. కునుకు దగ్గరగావచ్చి నిలబడింది.

“బాబు నిద్రపోయాడా?” మెల్లగా అడిగాడు.

“మీరు వస్తారని చాల నేటివరకు చూచి, ఇప్పుడే నిద్రపోయాడు.”

“బట్టలకోసం కూర్చున్నాడా?”

“వీల్లు ఏది పట్టిస్తే అది. వాడేదో కొనమన్నాడని, దబ్బులేదని మీరు బాధ పడటం దేనికి? వాడికి సర్ది చెప్పకూడదు?”

“నోరు ఎండిపోయింది. ముందు కాసిని చల్లని నీళ్లు తెచ్చిపెట్టు.”

కునుకు గ్లాసుతో మంచినీళ్లు తీసుకొనివచ్చి, వెంకటేశ్వర్రావు కిచ్చింది. గడగడ మంచినీళ్లు త్రాగుతూ ఆమె పగ చూశాడు.

“ఎంత ప్రయత్నించినా లాభంలేదు.” కాశీ చేసిన గ్లాసును నేలమీద పెట్టాడు.

“వాళ్లగురించి ఆవసరంగా బాధపడుతున్నారు.” దుప్పటి దిండు తీసుకొనివచ్చింది.

“ఒక్కసారి లేవండి. పక్కవేస్తాడు” వెంకటేశ్వర్రావు లేచి నిలబడ్డాడు. దుప్పటి దులిపి, మంచంమీద పరచి, తలదగ్గర దిండు పెట్టింది.

“తిరిగి తిరిగి వచ్చారు. నిద్రపోండి.” కునుకు అచ్చటనుంచి వెళ్ల బోయింది.

“కునుమా!”



కునుమ వెనక్కి తిరిగి, దగ్గరగా వచ్చింది.

“కునుమా! రేపు పండగకదూ!” ఆమెను దగ్గరగా తీసుకొని, వికాల నయనాలలోనికి తొంగి చూశాడు.

“మీరు మరీ చిన్న పిల్లలయిపోతున్నారు. రేపు పండగని మీకు కొత్త బట్టలు కట్టించాలా?”

“కుట్టిస్తావా?”

“పెళ్ళివాడు ప్రధానానికిచ్చిన లైటు సిమెంటు కలరు చీర చించి కమీజా కుట్టించ మంటారా?” నవ్వుతూ అతని బుగ్గలను పొడుగాటి వ్రేళ్ళతో రాస్తూ, చిలిపిగా అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తుండిపోయింది,

“ఇంకా నయం! నీ చీరలను కట్టుకోమన్నావు కాదు.”

“చాల పొద్దుబోయింది. నిద్రపోండి.”

“నిద్ర పడుతుందా?”

“కొత్త బట్టలు కుట్టించలేక పోయేరని మీరు నాకు ధైర్యం చెప్పవలసింది బదులు మీకు నేను ధైర్యం చెప్పవలసి వచ్చింది. డబ్బుకి ఇబ్బందిగా ఉన్నప్పుడు ఆకలిను చంపుకోవాలి. వాళ్ళకు బట్టలు లేనంత మాత్రంలా పండగ ఆగిపోదుగదా?”

“చిన్న పిల్లల బాధ నీకేమి అర్థమవుతుందే!”

“అక్కడకు మీరు కన్నట్లు మాట్లాడతారే! జీవితంలో బాధను పంచుకునేది భార్య భర్తలకు సమానమేగా!”

“సరేగాని, రేపు బాబుకి సమాధానం చెప్పే డబ్బా?”

“నేను చెప్తాను. మీరు నిద్రపోండి.” అతని కాగిలినుంచి విడిపోయి, అచ్చటనుంచి వెళ్ళిచాపమీద నడుం వచ్చింది.

ఎప్పుడు చీకటి పోయిందో, ఎప్పుడు తెల్లవారి పోయిందోగాని, లొకం కళ్ళు తెరిచి కార్యక్రమంలో

మునిగింది. మూర్ఖ కిరణాలు కిటికీలోనుంచి దూసు కొనివచ్చి, వేడిగా శరీరాన్ని తాకుతున్నా, వెంకటేశ్వర్రావు కదలేదు. ఇంకా నిద్రపోతూనే ఉన్నాడు. మధు, పాప తండ్రి లేస్తాడని ఎదురు చూస్తూ నిలబడ్డాడు. అతడు లేచేసరికి ఏడయింది. ఎదురుగుండా నిలబడివున్న మధు పాపలను చూచి దిగ్భ్రాంతి చెందాడు.

“మంచి చొక్కా కొన్నావు చాల బావుంది,” సంతోషం పట్టలేక ఎగిరి గంతున్నాడు మధు.

“నా బట్టలుకూడా చక్కగా వున్నాయి.” తండ్రి దగ్గరకువచ్చి, మంచంమీద కూర్చుండి పాప.

వెంకటేశ్వర్రావుకంతా అయోమయంగా ఉంది. కల గంటున్నాడేమో అనిపించింది. బట్టలు యెట్లాగ వచ్చాయి? ఎవరు కుట్టించారు? ఆ బెక్కెడున్నది వచ్చింది?? తనలో తాను ప్రశ్నలు వేసుకుంటున్నాడు. సమాధానాలు రావడంలేదు.

“నాన్నా బడికి వెళ్తుంటే!” మధు పాపను వెంట పెట్టుకొని వెళ్ళిపోయాడు. వెంకటేశ్వర్రావు పొయి దగ్గర కూర్చున్న భార్య దగ్గరకు వచ్చి నిలబడ్డాడు. కునుమ వెనక్కి తిరిగి చూచింది.

“ఊరంతా పండగ సందడితో కల కలలాడు తోంది. మొహం కడుక్కుని రండి. వేడి వేడి పెస రెట్లు మీకోసం ఎదురుచూస్తున్నాయి.”

“కునుమా! నీటిలో చార, స్త్రీ మృదయంలో బాడ తెలుసుకోలేనుంటారు. నిజమేనా?”

“ఇంత ప్రాద్దున్నే మీ కంత పెద్ద ధర్మసందేహం ఎట్లాగ వచ్చింది?”

“వాళ్ళకు కొత్త బట్టలు ఎట్లాగ వచ్చాయి.”

“మీరు కొనిపెట్టారటగా...”

“ఇది మరీ బావుంది. పండగ వూట అబద్ధం చేసికి?”

“అబద్ధాలు చెప్పడం అడవిలో కుక్క అలవాటని మీరే అంటారుగా?”

“వేళాకోళాలు తర్వాత. ముందు త్వరగా చెప్ప!”  
కోపంతో అన్నాడు.

కుమారు అతని కోపాన్ని కనిపెట్టింది.

“నీ ప్రయత్నంవల్ల నన్ను బాధ పెట్టాలనే ఉద్దేశ్యం నీకు లేకపోవచ్చును. కాని...” కారంగా తిరిగి తనే అన్నాడు.

“తర్వాత మాటలు చెప్పి నన్ను కష్టం పెట్టకండి. తీరిక సమయాల్లో, నూలువడికి, తేనులల్లి, ఇస్తర్లు కట్టి కొంత డబ్బు సంపాదించాను. ఆ డబ్బుతో పిల్లలకు బట్టలు తీసుకున్నాను.”

“ఆ పంకతి ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు. నా అప్రయోజకత్వాన్ని నాకే చూపించడానికా!”

“అంతంత మాటలు అనకండి. మీరు వేళ్లేముందు చెప్పలేనందుకు బాధ పడుతున్నాను. మీ రీ విధముగా అనుకుంటే నన్ను క్షమించండి. ఇటువంటి పనులేప్పుడూ తలపెట్టను.” తాలిగా బాధగా భర్త వంక చూచింది.

ఆమె చూపులో...

అవ్యాజమైన అనుబంధం

అనుభూతిమైన అభిమానం...

అతనికి అంచాయి.

“పండగంతా మన ఇంట్లోనే వూరేగు తుందను కుంటాను. నవ్వుతూ మాటమార్చాడు. భర్తకోపం చల్లారిందని కుమారు మనసు తేలిక బడింది.

“మన ఒక్కరికే కాదుగా ఈ పండగ భారత దేశంలో ప్రతి ఇంటింటి చేసుకోవలసిందే! ఎవరికి వున్న దాంట్లో వాళ్ళు పండగ చేసుకోవడా మోసరు.”

“అయితే మధ్యాహ్నం పిండివంటలు ఏం చేస్తున్నావు.”

“విరండి చేస్తున్నాను. గారెలు మీ కిద్దంగా... అవి కూడా చేస్తున్నాను”

“బ్రహ్మాండంగా ఉంది. కుమారు దేవికి జై ||”

“వసంతాలు నిండిన అల్లరి పోలేదు.”

“నీబోటి ఇల్లాలు వుంటే కర్ర చేతికి వచ్చినా అల్లరిపోదు.”

తెంకటేశ్వర్రావు మొహం కడుక్కొనివచ్చి, వేడి వేడి పెనరెట్టు అరగించి, మాలిని భార్య పసుట చేగుతో కుడుచుకొని, నిలబడ్డాడు.

“నిజమైన పండగనిపించావు. నీబోటి ఇల్లాలు వుంటే ఆ ఇంట్లోకికా పండగ!”

అంటూ బయటకు బయటకుదేరాడు...

పా త్రు డు గా రి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్ప్రిన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫల్యాలను దొరకును.

# మేఘ బాలిక

“కాంతిక్రి”

—(౦)—

విసేల నిర్మల వియత్తలమ్మున  
సవితృపాదం స్ఫులికించుకొంటూ  
ఉల్లాసంతో విన్యాసంతో  
కదంత్రొక్కుతూ పదంపాడుతూ  
పరుగులుతీసే మేఘబాలికా!  
ఎక్కడికమ్మా నీ పయనం?  
చెబుదూమింటా నీ కథనం-

కుమిలే జీవుల హృదయంలో  
కదిలే ఆశల మ్రోడులలో  
బంగారు కాంతులు వెడజల్లి  
ముసిముసి రేఖలు మెరిపించి  
తొలకరివానలు రప్పించి  
ఉరుములు మెరుపులు గుప్పించి  
ఎక్కడికమ్మా నీ పయనం?  
చెబుదూమింటా నీ కథనం-

ప్రియకాంధవి ప్రణయంకోసం  
ప్రణమిల్లిన భక్తుల త్యాగంలో  
ఆశలు తీగలు సాగంగా  
తీగలు పూవులు పూయంగా

పూవులు కాయలు కాయంగా  
సందేశాలను విడులుజేసి  
ఎక్కడికమ్మా నీ పయనం?  
చెబుదూమింటా నీ కథనం-

చీకటిక్రమ్మిన ధాతుణిలో  
బీటలువారిన వాకటిలో  
శిలలై పగిలిన హృదయంలో  
పచ్చని వెచ్చని పరువులువేసి  
చల్లటి తీయటి జలాలు తడిసి  
తరగని కరగని సుపర్యచేసి  
ఎక్కడికమ్మా నీ పయనం?  
చెబుదూమింటా నీ కథనం-

ఇంతటద్దు ఇంతనేద్దు  
ఇంతజలం ఇంతబలం  
ఎక్కడిదో నీ కక్కడిదో  
జనికంతా సౌఖ్యాన్నిచ్చే  
మేఘబాలికా కాంతిదాయకా  
ఎక్కడికమ్మా నీ పయనం?  
చెబుదూమింటా నీ కథనం-

—(౦)—

## జీవనయాత్ర

శ్రీమతి ఎన్. మంగాదేవి

నిరాశతో, నిస్పృహతో  
నిర్జీవంగా, నిరామయంగా  
పయనిస్తావెందుకు?

నిరదాకాశంలో  
పయనించే జాబిలిలా  
చీకటికోణంలో

ప్రసరించే వెలుగు కిరణంలా  
అలా అలా ముందుకు  
మున్నందుకు  
గతాన్ని మరచి  
కష్టాల్ని తలచి  
సుఖాన్ని తలచి  
పయనించాలిగా మరి !  
మనిషిలో విలువ  
మనసులో కలత  
గుర్తించే, గమనించే  
మనసుగల మనుషులు  
మనుషుల్లో మనుషులు  
ఉంటారు కొందరైనా  
యిస్తారు చేయూతనైనా  
అదిగో అదే  
ఆ కన్పించేదే

నీవాళించే  
ఉదయకాంతి  
అరుణ కిరణ ప్రభాజ్యోతి  
నిర్మలత్వంలో  
నిండు హృదయంలో  
అంజలి ఘటించి  
నీరాజనా లర్పించు  
నిరాశని, నిస్పృహని  
నిర్జీవాన్ని, నిరామయాన్ని  
నీ రదాకాశంలో  
చీకటి కోణంలో  
అక్కడే ఎక్కడో  
విడిచేసి, వదిలేసి  
జాబిలిలా, వెలుగు కిరణంలా  
భావికి పురోగమించాలి  
గతాన్ని విస్మరించాలి.

### దేశవాళీ కూరగాయలలో విటమినులు

దేశవాళీ కూరగాయలలోగల విటమినుపదార్థాలను గురించి న్యూఢిల్లీలోని లేడీ ఇర్విన్ కళాశాలకు చెందిన డాక్టర్ కుమారి పూరీ పరిశోధనలు సాగించారు. ఫలితంగా మెంత్రి, వుడీనా, ఆవ చిక్కుళ్లు, బచ్చలి ఆకులలో, 'పి' విటమినులూ, అనుము, కాల్షియం, బాస్వరం మొదలైన సుపోషకత్వ పదార్థాలున్నాయనీ తేలింది. పంకాయలూ, ధనియాలూ, ఉల్లిపాయలూ, చిరగడ దుంపలూ, బటాణీలూ, కాబేజీ, కాలి ప్లవహూ, ఉసిరికాయలూ అపిల్ పండ్లలోకూడా విటమిను పదార్థాలు ఉన్నాయని కనుగొనబడింది. రక్తప్రసృత, గుండె జబ్బులకు విటమిను 'పి' మంచి పని చేస్తుంది.

# స్త్రీ ధర్మము

మూలము :

“భూమండలేశ్వర” స్వామి శివానంద సరస్వతీజీ మహారాజ్

అనువాదము :

“శివానందపాదసేవక్” స్వామి శ్రీనివాసానంద సరస్వతి

(గతసంచిక తరువాయి)



స్త్రీలు కొన్ని యిబ్బందుల కల్గియుందురు. కాననే వివిధములగు కష్టములచే చుట్టి ముట్టబడు నీ మార్గము త్రొక్కుటకు వారు బాధను కనుగొందురు. వారు ప్రతిబంధకములు లేనిచో, వారు దృఢ సంకల్పము, సహన శక్తి, మంచి యారోగ్యము, బలముల కలిగి యుండుచో, వారు విరక్త జీవనమును గడుపు తీవ్రేచ్ఛ గలిగియుండుచో వారుమాడ నీ పంథాను గైకొన వగును. వారి పంథాను ప్రవేశించు ముందట తమ యింద్రియముల నడుపులో నుంచుకొని తమంతట తాము తయారుగావలెను. సక్రమముగ తీర్చి దిద్దబడు ముందు వారొకరి క్రింద నిలచియుండవలయును. హిందూదేశమున స్త్రీల కొఱకై వాక్రమములు గలవు. లేదా నత్యమితముగ నభివృద్ధి గాంచిన జ్ఞాను లుండునట్టి యే యాశ్రమమున వైన వారు నిలచి తీవ్ర స్వాధ్యాయము (పారాయణ) పాఠనల నొనర్చునగును. స్త్రీల తర్ఫీదు చేయుట కగు సంస్థలు ప్రస్తుత సమయ తీవాళ్యక మైయున్నది.

## యాగిక వ్యాయామములు

ఆరోగ్య సంరక్షణ నియమములు ప్రపథమ తొల్లాల్టి యోచనను గొనవలెను. ఆరోగ్య నియ మములు, ప్రకృతి నియమములు శిక్షలేకుండ నుల్లంఘింపబడ జాలవు. నియమముల తృప్తికరించువారు

కుదరరాని రోగములకు బలంబై (victims) సంతప రహితమైన జీవితము నీడ్చు చుందురు.

ప్రపంచమున నుత్తమారోగ్యముగఱు తల్లులు, ఆరోగ్యవంత, దృఢకాయులగు బాల బాలికలు కావలసియున్నది. హిందూ దేశములో నీరోజులలో మనముగనునజేమి. భిచ్చ, భీష, అర్జున, ద్రోణ, అశ్వతామ, కృప పరశురామ యింకను. తదితరన సంఖ్యాక శార్యవంత యౌధుల నుత్పత్తిచేసిన భూమి, నిర్భీత సాహసము, నసహన పరాక్రమము, సాటిలేని బలములతో గూడిన తెక్కలేసన్ని యుద్ధ ప్రముఖుల గల్గిన పుడమియగు భారతదేశ మిప్పుడు వీరికి పందలు నిర్వీర్యులగు బలహీనులతో నిండియున్నది.

స్త్రీలకు క్రమ వ్యాయామ మొక యావశ్యకత. హిందూ దేశములోని బాలికల యారోగ్యమే యితర దేశపుటారోగ్య ప్రమాణము (Standard) కంటేను తక్కువయే. వ్యాయామ లోపము మూలమున, బాలికలు సక్రమముగ నెదుగరు. వారు పాండురోగము (Anaemia) లేదా రక్తలోపము, నిష్పక్తువ, బంధింప బడిన పెరుగుదల (arrested developments) చే బాధ నొందుదురు. జాతి (వంశము) ని కొనసాగింప వలసిన భారము వారి భుజములపై గలదు. కాన దృఢకాయము, బల, శక్తుల నున్నత ప్రమాణమున (Standard) వారు విధిగ కలిగియుండ వలయును.

వారు సర్వాంగ, భుజంగ, శలభ ధనుర, పశ్చిమోత్తానములవంటి కొన్ని సులభాసనములన, ప్రాణాయామాభ్యాస క్రియల తప్పనిసరిగ నభ్యసించ వలెను. లాటియూ, జర్మనీ, ఫ్రాంసు యింకా నితర విదేశములలో కూడ శ్రీలు యోగాభ్యాస క్రియలలో నమిత శ్రద్ధను గొనుటను గమనించుట త్యమిత సంతృప్తి కరమైనది. ఎన్నడును విక్రాంతిగొనజాలని శ్రీ తన సౌందర్యము నొందదు. ఆమె ముఖ, శరీరములు అనుభవించుచున్న బడలికయొక్క చిహ్నముల కనబడుచును. ఆమె యొడలు సరిసమత్వ (poise) లోపము గల్గియుండును. ఉదయమున, మధ్యాహ్నమున, సాయంత్రమున నథమము పది నిమిషముల పాటు సంపూర్ణ విక్రాంతి గొనుడు. కండ్లు మూసుకొనుడు. మీ మనస్సును శూన్యముగ నుండ నిండు. దేహ విక్రాంతి శరీరమునకును, మనస్సునకును గూడ పోయి (సమమ)ను దెచ్చును. విక్రాంతి యెవరినైన సంపూర్ణిగ నేద తీర్చును.

ధన్యతల్లలారా! నీతయొక్క సరళత్వము, పవిత్రతలలో బెరుగుదు. మీ హృదయమున భక్తియనెడి దీపమును వెలిగింపుడు. ఆదళ్ళ శ్రీలు కండు. నీత ఆత్మయొక్క సాంతర్య సౌందర్యమున ధనవంతమైనది. పవిత్రత, భక్తిద్వారా వాడిపోవని సౌందర్యము నొందుడు.

మిమ్ముల నందఱ నేవించుటకై నే జీవించును. మిమ్ముల నందఱ సౌఖ్యవంత మొనర్చుటకై నేను జీవించును. అజ్ఞానము నశంప చేయుటలో జీవిత గమ్యమగు, నంతిమానందమగు కైవల్య మొందుటలో మీ కందఱకు సహాయ మొనర్చుటకై నే జీవించును.

మీ యందఱలోని దివ్యజ్యోతి ప్రకాశవంతముగ పెంపొందుగాక! మీ పాతివ్రత్య ప్రభతోడ విరాజమాన మగుదురుగాక? తల్లులు ధర్మ మార్గము మును త్రొక్కి భగవత్సాక్షాత్కార మొందురుగాక! ప్రపంచ మాదర్శ శ్రీలు, బ్రహ్మచారిణులు, బ్రహ్మ వాదినలతోడ పూరింపబడుగాక!

సర్వేషాం మంగళం భవతు!

మీ యందఱకు కళ్యాణమగు గాక!

ఓం కాంతి క్కాంతి క్కాంతిః!

## విశ్వప్రార్థన

హే కరుణా ప్రేమ మయ, ఆరాధ్య భగవానుడా! నీకు వందనములు సాష్టాంగ ప్రణామములు. నీవు పర్యవేక్షితుడవు (సర్వవ్యాపివి), సర్వ శక్తిమంతుడవు, సర్వజ్ఞుడవు. నీవు సచ్చిదానందమవు నీవు సమస్త ప్రాణుల అంతర్వాసివి. అంతర్వాసివి అవగాహన (హిరి నొక రర్థము చేసికొను) హృదయము, సమదృష్టి, సరితూగు మనస్సు (balanced mind), శ్రద్ధ, భక్తి, జ్ఞానముల మాకు ప్రసాదింపుము. అధార్మిక ప్రేరణల నెదుర్కొనుటకు, మనమును వశపర్చుకొనుటకు సాంతరణి కాధ్యాత్మిక బలమును మాకు ప్రసాదింపుము. మమ్ముల నహంకారము, కామము, లోభము, ద్వేషము (యింకను నిట్టి యాసురిక యవగుణముల) నుండి విడుదల చేయుము. మా హృదయమును దివ్య సుగుణముల (దైవిక) సంపత్తితో నింపుము. ఈ సమస్త నామ రూపములలో మేము నిన్ను చూడనిమ్ము. ఈ సమస్త నామ రూపములలో మేము నిన్ను నేరింపనిమ్ము. మేము సదా నిన్ను స్మరింప నిమ్ము. మేము సదా నీ వైభవముల కీర్తింపనిమ్ము. మా పెదవులపై నామము సదా యుండనిమ్ము. మేము సదా, యెల్ల కాలము నీలో వసించనిమ్ము.

నూతన: ఇది మంత్ర తుల్యము, కాదు, వాస్తవిక మంత్రమే. భవవాసునికీ పవిత్ర హృదయము, పవిత్ర భావము, పవిత్ర భక్తియే ప్రధానముగాని భావకాదు. ఆశ్రమమున (శివానంద) లేచినది మొదలు విదించు వరకు, బ్రహ్మ మహార్త సత్సంగము లగాయకు నడిరాత్రి సత్సంగము వరకు సాంగమున శ్రీ సద్గురు భగవానులచే రచింప బడిన విశ్వప్రార్థనను (Universal Prayer) సర్వులు శ్రీ గురుదేవులతో సహా పఠింతురు. ఇది సర్వ మతసారము, సర్వ

కాశ్రుసారము, సర్వ మహాత్ముల ఉపదేశ సారము, సర్వ సాధనలయొక్క సంతిమలక్ష్మ్యము. ఇందలి ప్రతి ముక్కను, ప్రతి పదమును, ప్రతి వాక్యమును సరిగ్గా, సమగ్రముగ గ్రహించి నిత్యానుష్ఠాన మొనర్చుచో మోక్షము కరతలామలక మనుటకు సందియములేదు.

ఈ విషయమును గుర్తించి సర్వులు సత్సంగ సమయముల, ప్రత్యేక ప్రార్థనా కేళలపై “విశ్వప్రార్థన”ను పఠించి, యనుష్ఠించి దివ్యజ్యోతిని దర్శింతురుగాక !

హరిః ఓమ్ తత్సత్ !  
ఓం కాంతీ శాంతి శాంతిః !

## ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లక్ష్మి

‘కవిచంద్రులు’ శ్రీ కోట సోదరకవులు

రావే! ఊర్వశి, రావెరంధ త్వరగా రా! వేగమే! మేనకా!  
రావే! శీఘ్రముగా తిలోత్తమ! వడికారమ్మ! ఘృతాచి యం  
చా విద్యుత్పథనీమ, నొండొరుల నాహ్వానించు కొన్నారలాం  
ధ్రీవైభోగ మహోత్సవక్రమము దర్శింపంగ దివ్యాంగనల్ -  
గాత మీకృష్ణ వేణీతుంగభద్రదాసి - నాకినీజలపావనైకభూమి,  
తూమ పిశాచ లాస్యమ్ము మాయంపంగా-బంగారు పండించు పంటపొలతి,  
‘అనురావతీ’ స్థూపమాది యాశిల్ప-చిత్రము లొప్పారు సౌందర్యనీమ  
పతిత రక్షణ తిరుపతి భద్రగిర్యాది-క్షేత్రమ్ము లలర పవిత్ర చరిత,  
వనెడు, చారిత్రక యథార్థతనుఁ జెలఁగి, నిత్యనూతన జాతీయ నిరుపమాన  
భోగభాగ్యాలు దినవృద్ధిఁ బొందునట్లు-తేజరిల్లుమమ్మ! ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లక్ష్మి  
మ్రోడులు చిగిరించి మురియఁగాఁ జేసిన-తెనుఁగు పాటకుల తియ్యని స్వరమ్ము,  
శిలల రూపముఁ జెక్కి, జీవముల్ పోసిన-తెలుఁగు శిల్పుల పోగరల బెడంగు,  
జీవకళలు తీర్చి చిత్రించిన తెనుఁగు-చిత్రకారుల హస్తశిక్షణమ్ము,  
అరులఁజెండాడి నెత్తురు పీల్చి యొప్పిన-తెనుఁగు వీరుల ఖడ్గసునిశితమ్ము,  
దేశదేశాల కీర్తి ప్రదీప్తి నింపి-మన్ననలుఁ గాంచెనమ్మ! యేమన్నగాని,  
పొరుగురాష్ట్రాల మునిపండ్లు పులియునట్లు-తేజరిల్లుమమ్మ! ‘ఆంధ్రప్రదేశ్ లక్ష్మి’  
నరరూప విద్యాబి ‘నాగార్జునుడు’ శాద్ధ-వాఙ్మయమందు మేల్బొందియయ్యె,  
రాగసుధాంబుధి ‘త్యాగయ్య’ దేశీయ-గాయకు లందగి గణ్యుడయ్యె;  
‘కొహినూరు’ వజ్రిమ్ము మహిఁగల్లు జాతిర-త్నాలలో నగ్గితాంబూల మందె,  
రాష్ట్రసంసిద్ధికై పాణిమర్పణఁజేసి-‘శ్రీరామయోగి’ కేకేలఁజేరె,  
నాడుపొందిన విభవ మీనాడుగూడ-ననుభవించెదవమ్మ! సత్యమ్ము తల్లి!  
కంటితెప్పలచాటు నీకన్నసుతులఁ-దీసికొనుమమ్మ! ‘ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లక్ష్మి!’



# నాగరికత

శ్రీమతి H. కనకలక్ష్మమ్మ

నాగరికతయననేమో నేటి మనకు తెలియననుకొనుచున్నాముగాని నిజము నకు నాగరికతయన తెలియనే తెలియదు. కొందరనుకొను నాగరికతయనగా శ్వేతి ముఖుల ననుకరించుట యనుకొనుచుండురు. క్రాపులని జాతును కత్తిరించుకొనుటయు, ఫేసు పొడర్లు నలందుకొనుటయు, హేండుబేగులు చేతబట్టుకొని తిరుగుట యనుకొనుచున్నారు. మరియు విద్యావతులయి స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుకొంటి మనుకొందురు. ఎంతయినను శ్రీ శ్రీయే. కనిపెంచు బాధ్యతలు తప్పవు. మరియు భర్త తనపై నధికారముచేయ వెఱచును. ఆమె సద్గుణవతి యగుచో సంతోషమే. కాని గర్వము కలదైన ఆమెకేకాక ఆమె నాశ్రయించి యున్న వారెల్లరకును శాంతి యనున

దుండదు. భర్త రాజువంటివాడు. అనగా తన గృహరాజ్యమునందు ఏయొక్కరుగాని ముఖము ముడుచుకొనకుండ, సర్వులను చక్కదిద్దుకొనవలసినవాడు. ఎట్లులైనను పురుషునకుండు, సత్యగుణము శ్రీ కుండుటరుదు. సద్విద్యనేర్చినచో సత్యగుణవంతురాలగును. అదియే పతిభక్తి.

పతివ్రతయొక్క తన పతి యోగక్షేమములనేగాక తన అత్త మామల నాడు బిడ్డల, బంధువుల, బిడ్డల, కడకు సేవకుల విషయమునగూడ దయనుగలిగి ప్రవర్తించును. యిదియే నాగరికత. పతియాజ్ఞానువర్తిని సర్వశక్తి సంపన్నురాలగును. మరియు, పతి యెంతటి దుర్మార్గుడైనను సతి తన పతిని తన సహనశక్తిచే సరిదిద్దుకొనగలుగుచున్నది. అంతియేగాని వీరు వారలను బిలువదు. ఆత్మహత్యచేసికొనదు.

(608.వ పేజి తరువాయి)

పలుకుఁ బూఁదేనె జిప్పిలకై తలల్లిన-మెల్ల నీకీర్తికి మూలమయ్యె,  
పగవారి ప్రక్కలో బల్లెమై యొప్పిన-‘రుద్రాంబ’ నీశక్తి రూఢిపఱచె,  
ఆకొన్నవారి కాహారమ్ము కూర్చిన-‘సీతమ్మ’ నీయీవిసిరి వచించె,  
వీరగంధముపూసి పోరికంపిన మగువ-‘మాంచాల’ నీకీర్తి మలపెదిశల ;

సరససాహిత్య శౌర్యసౌజన్య దాన-మహిమముల కీవు మణి భర్తగృహముతల్లి!  
లేదు నీచేతి కై జారు వాదర్పక-తిరుగులేదమ్మ! ‘ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లక్ష్మి!’

తన నిండు ప్రాణమును హత్యజేసిగొనుట తమోగుణ లక్షణము. ఇట్టి తమస్సును భక్తియను దివ్యేసాయమున పోగొట్టుకొనవలయును. ముందు స్త్రీ తన విధ్యుక్త మేమియని విచారించుకొనవలయును. తాను నొవ్వక, తనవారు నొవ్వకయుండు మార్గ మేదియో, ఆలోచించి యెరులను దూషించక నిదానమును గల్గియుండవలెను.

ఒక స్త్రీమూర్తియన ఎంతటి విలువగల బాధ్యతలుగల్గి జన్మించుచున్నదో తెలిసికొనలేకున్నాము. స్త్రీ శక్తి స్వరూపిణి. మరి పదిమార్లు తాను శక్తి స్వరూపిణిని వల్లించుటగాదు. సంసారసాగరమునగల్గు తుపానులను యెడిదుడుకులను భరయించవలెను. ఆగృహమునకు తాను చుక్కాణివంటిదామె. ఆ చుక్కాని సరిగనుండవలయును. అంతియేగాని క్షణిక దుఃఖములకు వెఱచి భయభీతియై బుడుంగున నీట మునుంగు యువతియు నొక శక్తి స్వరూపిణియో? నగుబాటుచేటు. అట్లనుకొనిన పంచపాండవులు భర్తలుగాగల మహాసాధ్వీ ద్రౌపది, యరణ్యవాసమును వారలతో యొర్చికొని నెఱపలేదా?

ఇందరుండియు నాకింతటి కష్టములూ గల్గుటయని విరక్తితో యాత్మహత్య జేసికొనలేదు. మరి సీతామాత, రాముని ననుసరించి అరణ్యవాసమును జేసినదిగాని,

సవతియై తనుదిట్టి యురిపోసుకొనలేదు. అర్ధాయువును జేసికొని పతిహీనయైన సావిత్రి యడలి ప్రాణత్యాగము చేసికొనలేదు. తనపతి భక్తియనుశక్తి సహాయమున యముని మెప్పించి యముని జయించెను. శక్తి స్వరూపిణియనగా నామెయే! భా! భా! యిట్లుండవలయును నారీ విద్య!

పతిభక్తిలేనిశక్తి శక్తికాదు. దానిని అనేకమనవచ్చును. అహంకారశక్తియనవచ్చును. ఇంకనూ యెన్నేని దుష్ట శక్తులుండవచ్చును. కాని వలయునది, సద్భక్తిశక్తి. చంద్రమతి అలోకసామాన్య మగు కష్టముల కోర్చినది కావుననే, జగత్పితలగు, పార్వతీ పరమశివులను డర్శింపజేసినది. ఇహపరముల రెండును యొనగూర్చినది. కాని దుఃఖపరంపరలకు భీతిల్లి ప్రాణమును నష్టముజేసికొనలేదు. మరిని పోగొట్టుకొనలేదు.

స్వార్థమావంతయులేని నిస్సంగులగు మహాసాధ్వీలు, యముని జయించగలరని పైన జదివితిరిగదా? అన్నిటికిని మూలకారణము తన సుఖమునుగూర్చి తలపోయుటయే దుఃఖమునకు కారణము. తన కనియు తన సుఖమనియు నెంచక, గంగగోవు యేరీతి తన పాలను యితరుల పితుకుకొనిపోయినను, మారాడక, కడక

తన బిడ్డకు పుడిసెడుపాలు లేకపోయినను, నిశ్చింతరాల్చి, శాంతముగల్గి యెప్పటివలె చూపకులకు ప్రియమును గూర్చుచున్నదో, తెలిసిన విషయమే. శక్తియొక్క శక్తి రాపిడివలనగాని బయటబడజాలదు. ఎట్లనగా - శక్తికిపై శక్తియే యోరిమి. యోరిమియే నిజశక్తి. అంతియేగాని గంగానమ్మ, నూకాలమ్మ పూనకములు గాదు.

ఇంద్రియ నిగ్రహశక్తికి మించిన శక్తి యేలోకమున నున్నది? అట్టి యింద్రియ నిగ్రహశాలి, స్త్రీ కావచ్చును. పురుషుడు కావచ్చును యిరువురును శక్తులే! శరీర మాత్రమున పురుషులు పురుషులు కాదు; స్త్రీలు శక్తులుగాదు.

ఇప్పుడు ఒక్క చక్కవికథను స్మరింపము:

పూర్వ కాలమున యొకానొక మహా నీయుడుండెను. ఆతనికొక చక్కని కుమార్తెగలిగెను. ఆమెజన్మమపూర్వము- అనగా ఆమె తులసి వనమందు పుట్టినట్ల. మరియు యామె తండ్రి పెరియాళు యని నామధేయము గలవాడు. ఆయన విష్ణు భక్తుడు. తులసి మాలల గ్రుచ్చి, నిత్యమును తన యిష్ట దైవమగు రంగనాథుని సేవకంపుచుండును. ఒకనాడు తులసీ వనమందు చిన్న బాలికను జూచి ముద మార దెచ్చి, పెంచుకొను చుండెను. శుక్ల

పక్ష చందురునివలె దినదిన ప్రవర్ధమానయై నిండు యావ్వన మంతురింప కన్నులపండు వట్లు పెరుగుచుండెను. అమె విష్ణు భక్తురాలు. రంగనాథునియందు యనన్యమగు భక్తి గలిగి యాతని గానము చేయుచుండెను. పుష్ప హారముల నేర్చుమెయి గట్టి తండ్రి కిచ్చుచుండును. అపుడామె యా హారమును ధరించి యద్దమున తన యందము జూచికొని తదుపరి శ్రీరంగని సేవ కనుపుచుండెను. యిట్లు నిత్యమును జరుగుచుండెను. ఒక దినమున యా హార మందు యామె తల పెండ్రుక యొకటి యుండుట జూచి యర్చకుడు పెరియాళును పిలిచి యిది యేమని యడిగెను. ఆతడు గడ గడ వడకుచు తన తనయ తప్పిదమును గ్రహించి, చిన్నబుచ్చుకొని, యిట్లు జేరి, తనయపై నాగ్రహించి యిట్టి కార్యమును జేయవచ్చునా యని మందలించెను. అందుపై యామె తానట్లు చేయుట మానినదై, నిత్యమును మాలనుగూర్చి యిచ్చుచుండెను. ఆ దినమున రంగనిమెడ నున్న మాల క్రిందపడి యుండెను. అందులకు కారణ మెరుంగజాలక అర్చకుడు బాధ పడుచుండెను. నాటిరేయి ఆ యర్చకుని కలలో శ్రీస్వామివారు కానంబడి, నా భక్తురాలు అండాళు ప్రీతితో తాను ధరించి యటుపై నా కలంకరించు మాలయే నాకు పరమ ప్రీతిదాయకము.

తాని యామె ధరించని యీ మాలా సౌందర్యము నాకు వలదని నొక్కి పలికె నట. అర్చకు డా సంగతిని వేకువనే పెరి యాభునకు దెలిపెను. పెరియాభు కుమార్తె యొక్క భక్తికి మెచ్చి, “అమ్మ! నీవు నిత్యమును అలంకరించుకొను నట్లే నిత్య మును అలంకరించుకొని నటువై స్వామి వారికిమ్ము తల్లీ!” యని చెప్పెను. ఆమెయు ముదంబండి, తనయందు స్వామికిగల ప్రేమ కమితానందమొంది యానందమయ జీవి తమును సాగించుచుండెను. ఆమె స్వామిని దప్ప తదితరుని పరిణయ మాడనని ప్రతిస బట్టెను. ఆమె మనోవాక్కాయముల స్వామినే ప్రేమించెను. మనసులో సదా ఆతని యందు భక్తిరసమే యొలుకుచుండును. వాక్కున నాతని నామమే యుచ్చరించుచుండెను. చదివిన యాతని దివ్య విభూతులే చదువు చుండెను. అహోరాత్రము లాతని దివ్యచరణారవిండి ధ్యానము దప్ప, తదితరము నొల్లదు. యీమె తన నాధు నందు గల యఖండ భక్తిశక్తి వలన జ్ఞానమును బొంది, జీవాత్మ పరమాత్ముల బేధమును దెలిసి సకల చరాచర జగత్తు నందు, తన నాధుడే నిండియున్నాడని దెలిసి, ఆతని విశ్వరూపుడై భావించి, ఘోరారణ్యమున మహా తపస్సు చేసినను సిద్ధించని పరమ జ్ఞానానందమును బడసెను. ఇదియంతయు పతిభక్తి ఫలితము.

అప్పుడు తాను జ్ఞానమును బొందినది కావున - పురుషుడగు పరమ పురుషుని రూపమును బొందినదై, సా యు జ్య, సామీప్య, సారూప్య నాలోక్యముల బొంది నదిగాన, గొల్లపడంతుకల జేరబిలచి, వారలకు భోధలంగావించి, తానే గోప గోపికా వేషధారి యయ్యెను; నిజ కృష్ణుని లీల లాడిన దాయెను.

ఆ గొల్ల పడంతుకలు గోపికలట్లు ఆనందించిరి. నిత్యమును మార్గశిర మాసమున నొకరినొకరు పిలచుకొనుచు, ఆండాళను కృష్ణమ్మను పిలచికొనిపోయి తెల్లవారు జామున జలక్రీడల సలిపెడువారు. అట్టి సమయములందు అది నిజముగ యమునా తీరమే యగుచుండెను.

కృష్ణ నామాంకితమగు భక్త హృదయ మున్నచోట, బృందావనముగాక వేరే మగును? యిట్లు తన చెలికత్తెలగూడి యీ ముద్దయాలు, గోప గోపికే వేషధారి యై, కృష్ణలీలల నాడినదాయెను. తన చెలులను స్నానమునకు పిలచుటయును, జ్ఞానమునుగూర్చి వారలకు భోధించు సందర్భములును ‘తిరుప్పావు’యను మహా వైష్ణవుల గ్రంథమునందున్నది.

ఆ తిరుప్పావు మహా గ్రంథమును రచించిన దామెయే. అందుభక్తికి పెట్టినది పేరు. మరి భక్తురాలు రచించిన కీర్తన మెట్లు

వలెనుండును. కండ చక్కెరను బోలు  
యామె వచనములు విన్నవారు తరించక  
మానరు. జ్ఞానమునకు ఆమె పెట్టినదిపేరు.  
ఇట్టి భక్తి జ్ఞానములు రెండును గలవారు  
యరుదు. భక్తి జ్ఞానములు రెండును గల  
హృదయపు వెలుగు, కోటి సూర్య  
ప్రకాశ మానమనిన, యతిశయోక్తికా  
నేరదు. ఆమె జ్ఞాని! కావుననే పురుషోత్త  
ముని లీలలాడినది. ఇట్టి బ్రహ్మ విద్యకు

మించిన విద్య గల దే ముల్లోకములు  
తరచినన్?

ఆమె లేన ప్రాణ లీలను యనంతముగ  
యాతనియందు లీనము గావించెను.  
అనగా సాయుజ్యము క్రివి బొందెను. ఆమె  
ప్రకృతి స్వరూపిణి. జీవాత్మ జ్ఞానమును  
బడసి, పరమాత్ముని యందనన్యముగ  
గలసిపోయెను. యిదియే నాగరికత!

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి;

(615 వేద తరువాయి)

రాబడిలో వ్యత్యాసాల నిర్మూలనానికి కృషి

కాంగ్రెస్ ఎన్నికల ప్రణాళికలో చేర్చుతగు అంశాలలో రాబడిలో వ్యత్యాసాల నిర్మూలనానికి  
కృషి ఒకటిగా అలిండియా కాంగ్రెస్ సభకమిటీ నూచించింది.

ఎన్నికల ప్రణాళికలను రూపొందించడములో అవి ఆకర్షణీయంగా మాత్రము తయారుకావడం  
చాలదు. ప్రణాళికలను చూచి ప్రజలు భ్రమించి ఏదో పార్టీని అధికారములోకి తెచ్చి ప్రణాళికాంశములు  
అమలులోనికి రాకపోయేసరికి ప్రజల ఆదరాభిమానములకు దూరమయ్యే పార్టీభవిష్యత్తు పతనానికి దార  
లీస్తుంది.

ఎన్నికల ప్రణాళికలో ఉన్న అవకాశములను పారజామకొని, ప్రజావసరాలను గుర్తించి రెంటిని  
సమన్వయపరిచి తాము చేయకలనుకొనిన దానిని ప్రజలకు వాగ్దానంచేయాలి. అధికారములోనికి వస్తే ఆ  
పార్టీ తమ ఎన్నికల ప్రణాళికలోని వాగ్దానములను వెరవేర్పాలి. ఇంతవరకు కాంగ్రెస్ వాదులు తమ  
వాగ్దానాలను చెల్లించలేక పోయారనేది దేశ వ్యాప్తంగా నొక అపవాదు.

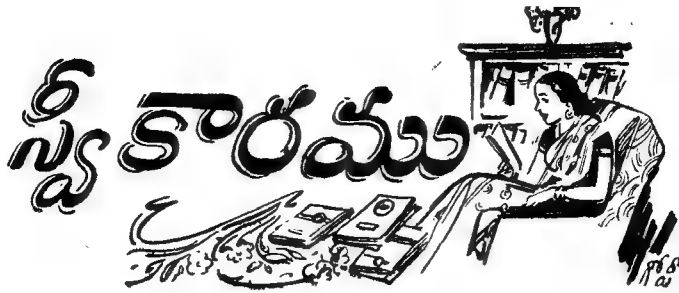
రాబడిలో వ్యత్యాసాల నిర్మూలనానికి కృషి ఎలాగ జరుగుతుందో చూడవలసియున్నది.

వ్యవసాయ, వర్తకవ్యాపారరంగాలలో ఎక్కువ విస్తీర్ణపు పొలమున్న వానికి తక్కువ యొన్న వాని  
కంటే ఆదాయం అధికముగానే యుండగలదు. కొద్ది, గొప్ప పెట్టుబడితో వర్తకవ్యాపారముల నిర్వహించే  
వారి ఆదాయం లక్షలు, కోట్లు రూపాయల పెట్టుబడితో నిర్వహించేవారికంటే ముమ్మాటికి  
తక్కువగానే యుండగలదు. అలాగే కాయకష్టం చేసేవారికంటే ఎక్కువపని, ఎక్కువ  
కాలంచేసే వారికంటే తక్కువకాలం తక్కువపని చేసేవారికి ఆదాయం తక్కువగానే యుండగలదు. ఇక  
ఉద్యోగ సహృద్యులలో సయితం డిగ్రీలనుసరించి, అనుభవమునుసరించి, హోదాలనుసరించి ఆదా  
యాలలో తరతమ భేదాలున్నవి. దీనిని నిర్మూలించాలంటే రావాల్సినమార్పు విప్లవాత్మకమైనది కావాలి

వ్యవసాయం, వర్తకవ్యాపారాలు, పరిశ్రమలు జాతీయమై ప్రజావసరాలను ప్రభుత్వమే గుర్తించే  
తీర్చడం జరిగితేగాని ఆదాయవ్యత్యాసాల ప్రసక్తి మాసిపోదు.

అయినా ప్రజల వ్యక్తిత్వానికి, ఆత్మగౌరవానికి లోటులేకుండా వారి అవసరాలగడిచి సాభాగ్య  
వంతులుగా నుండగలుగునప్పుడు ఆదాయపు ప్రసక్తికూడ అనవసరమేనా!

ప్రజలు తమ దేశంపట్ల భక్తి విశ్వాసములతో బాధ్యతలను తాము నిర్వహిస్తూ నిత్యావసరాలక  
లోటులేకుండా జీవయాత్ర సాగించే కోరికలు రానున్నచో కాంగ్రెస్ సంస్థకు ఎన్నికల ప్రణాళిక  
ప్రజలు కలకాలము జోహారు లప్పించగలరు.



**ప్రజలు :-** ప్రభుత్వము : అనువాదం : శ్రీ జానపాటి సత్యనారాయణ, ప్రచురణ కర్తలు : దేశోద్ధారక గ్రంథమాల, నారాయణగుడ, హైదరాబాదు. వెల సభ్యులకు రు. 1-1-6, ఇతరులకు రు. 1-4-0

కొంట్ లియోటార్ స్టాయి రచించిన మూలమున కనువాదము. టార్ స్టాయి రచనలు మానవునికి వాస్తవిక తను కండ్లకు కట్టి తమ పరిస్థితులను చక్క-తెట్టుకోవడానికి, తమ సమస్యలను పరిష్కరించుకోవడానికి ప్రబోధిస్తుంటవి. దాని ఫలితంగా మానవకోటికి ఆత్మబలం చేకూరి నిస్పృహ, నిరాశలు మరుగుపడిపోయి ఆభ్యుదయ కామకులు కావడానికి ఆయన రచనలు అవగాడు, యీవగాడు అనే విచక్షణ లేకుండా దోహదం చేస్తాయుంటవి.

ఇందులో రష్యలోని విప్లవానికి మునుపటి పరిస్థితులను, ప్రజల దుర్భర జీవితాన్ని వివరిస్తూ ప్రజలకు ప్రభుత్వమునకు సంబంధించిన దేశభక్తి, సాంఘిక సంస్కర్తలకొక విజ్ఞప్తి, ఆరాజకము, గాంధీ - టార్ స్టాయి లేఖలుగల శీర్షిక లున్నవి. రచనతోబాటు సమర్థనీయంగా జరిగిన అనువాదం పాఠకుల మన్ననల్య నందుకోగలదు.

**‘భూదానము’ ప్రథమ సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. సంపాదకులు శ్రీ ఆర్. కె. రామలింగా రెడ్డిగారు.**

ఆర్థిక అసమానత్వాన్ని సంఘంలో తొలగించడానికి ఉద్దేశించిన భూదాన యజ్ఞం యొక్క ప్రభావం అమోఘమైనదని చెప్పాలి. క్రమంగా భూదాన ఉద్యమము భూవనతి మనదేశంలో విస్తారంగా నుండి కూడ, భూమిని నమ్ముకొని చాకిరిచేసికొని బ్రతుకుదామనుకునే వారికి భూవనతిలేని పరిస్థితులలో కేటా, వందల యకరాల భూవనతిగల భూస్వాములు లేనివారి జీవనానకని కొంత త్యాగంచేయ ప్రబోధిస్తుంది యుద్యమం.

ఇట్టి ఉద్యమ ప్రచారము కొరకు ఏర్పడిన పత్రిక గాంధీజీ ఆశయ లక్ష్యాలను, సర్వోదయ సిద్ధాంతాలను ప్రచారమునకు ప్రారంభించబడటం ప్రజలకంటేవా ఉపయుక్తము.

**సంవత్సర చందా రు. 3-0-0 విడిపత్రిక 0-2-0 కార్యాలయము : గాంధీ భవన్, హైదరాబాదు-1.**



# సంపాదకీయములు

**భారత మహిళల బాధ్యతలు**

దేశం సాభాగ్యవంతంకావాలి! ప్రజలు నిత్యజీవితావసరాలను లోటులేకుండా విద్య, విజ్ఞానములతో ఆయురారోగ్యములతో వర్ధిల్లాలి! ఇందుకే యావద్భారత ప్రజానీకం పురోగామియై స్వీయ సాభాగ్యాన్ని తీర్చిదిద్దుకోవాలి.

ఈ సందర్భమున నూతనంగా మహిళలకు కాసనరీత్యా ఏర్పడిన హక్కులు, అవకాశములు వారిని మరింత బాధ్యతాయుతులుగా చేయవలసియున్నవి. జాతీయ శ్రేయస్సు దృష్ట్యా ప్రతియొక్కరు తమ గురుతర బాధ్యతలను గుర్తించి కార్యరూపంలో పెట్టాలి.

పురుషులవైనా, స్త్రీలవైనా హక్కులు, అవకాశములు జాతీయ శ్రేయోపురోభివృద్ధులకు ఉచ్చుడిగా వినియోగపడాలి.

స్త్రీలు పురుషులతోబాటు హక్కులు, అవకాశములనేకాకుండా బాధ్యతలను సయితం పంచుకోవాలి. స్త్రీలు బాధ్యతలను తమ శక్తి సామర్థ్యములను, బుద్ధి బలాన్ని అనుసరించి నిర్వహించవలసియున్నది.

జాతీయోదాయం పెంపుకేమి, విద్యా విజ్ఞానాల వ్యాప్తికేమి, ఆరోగ్య, వైద్యసదుపాయాల పెంపుకేమి, నిత్యకుటుంబావసరాల సేకరణ సందర్భమునకేమి, సంగీత, సాహిత్య, కళల ప్రోత్సాహకేమి మహిళలు నిర్వహించవలసిన బాధ్యతలు అపారములు. అంతేకాక పురుషులు నిర్వహించే బాధ్యతలలో స్త్రీలు తోడునిడై యుండుటవలన ఉభయులకృషి, శక్తి సామర్థ్యాలు దేశముయొక్క సాభాగ్యమునకు దోహదం కాగలవు.

**కాంగ్రెస్ - ప్రజలు**

కాంగ్రెస్ సంస్థ ఏకైకజాతీయ సంస్థయై కేంద్రములోను, రాష్ట్రములలోను అధికారములో నున్నప్పటికీ కాంగ్రెస్ వాదులకు - ముఖ్యంగా అధికారములో నున్నవారికి ప్రజలతో సన్నిహిత సంబంధములేదనే భావము వ్యాప్తమయ్యింది. వాస్తవికత కనుగుణ్యంగా ప్రజల సమస్యల సర్దుముచేసికొనుటకు, వానిని ప్రజాహితాన్ని ద్వేషించి పరిష్కరించి ప్రజల ఆదరాభిమానములకు పాత్రులగుటకు కలకత్తాలో జరిగిన ఆలిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ సమావేశంలో ప్రతి కాంగ్రెస్ వాది 100 కుటుంబాలకు సేవచేయాలను హితవుతో రూపొందించిన పథకం ఎంతై నా ఉపకరించగలదు.

కాంగ్రెస్ సంస్థ జాతీయత కనుగుణ్యంగా ప్రజలకు నాయకత్వము వహించుటకు కాంగ్రెస్ వాదిని చెప్పుకునే ప్రతివ్యక్తి చిత్తశుద్ధిని, నేపాతత్పరతను, వికాల హృదయంతో ప్రజాహితముపట్ల ఆసక్తిని అలవరచుకోవాలి. అప్పుడేకాని జాతీయనాయకత్వము బలపడదు.

(613 పేజీ చూడుడు)



**శ్రీ దుర్ముఖనామ సం|| ర కా ర్తిక, మార్గసిర మాసములు**

1956 సం   నవంబరు నెల	16	శు	శ్ర 16.39 అశ 49.21
	17	శ	చతు 16.36 భ 50.9 త్యా 4.4
	18	ఆ	○ పా 15.19 కృ 49.43 వ్యాస పూర్ణిమ
	19	సో	కృపా 12.48 రో 48.5 త్యా 3.54
	20	మం	విది 9.8 నృ 45.24 త్యా 3.50
	21	బు	త 4.29 ఏవ్యం 54.45 అద్దా 41.51
	22	గు	పం 53.5 పున 37.41
	23	శు	ష 46.41 పుష్య 33.10 త్యాజ్యాభావః
	24	శ	స 40.17 అశ్రే 28.33
	25	ఆ	అ 34.10 మ 24.7
	26	సో	స 28.34 పూష 20.9 రామేశ్వర దీపోత్సవము
	27	మం	ష 23.42 ఉష 16.51 త్యా 3.51
	28	బు	ఏ 19.46 మా 14.29 త్యా 3.55
	29	గు	వ్యా 16.57 చి 13.12
	1	30	శు
1		శ	చతు 15.0 విశా 14.9
2		ఆ	● అనూ 15.55 అనూ 16.27 త్యా 4.14 మార్గ గ్రహణం
మార్గసిర మాసము			
1956 సం   డిసెంబర్ నెల	3	సో	శు పా 17.58 శ్వే 19.51
	4	మం	విది 21.4 మూ 24.14 శూన్య తిథి
	5	బు	త 4.59 పూషా 29.24
	6	గు	చ 29.28 ఉషా 35.5 త్యా 4.24
	7	శు	పం 34.18 శ్ర 41.5 త్యా 4.24
	8	శ	ష 39.11 భ 47.5 త్యాజ్యాభావః
	9	ఆ	స 43.47 శత 52.49
	10	సో	అ 47.53 పూభా 58.3 త్యా 4.21
	11	మం	స 51.13 ఉభా 60.10
	12	బు	ష 53.34 ఉభా 2.15
	13	గు	ఏ 54.46 శే 5.39
	14	శు	వ్యా 54.42 అశ్వ 7.54
	15	శ	శ్ర 53.19 భ 8.59 భనుర్మాసారంభం



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-8-0, అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు, విడికాపి ఆరు లక్షాలు, చందాదారులు ఏ మాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరతకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాలో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకాడ్ల వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం ప్రివేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

# భారతప్రశస్తి



శ్రీల ఆర్యాభాగ్యనికి

## తోడ్

ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు  
కేసరి రత్నత్రయము

### తోడ్

గర్భాశయ రోగ నివారిణి

ఈ ఔషధము ఉత్తమోత్తమము, నికరమయినదిగా యాత్రైతియిదు సంవత్సరములుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. శ్రీల ప్రత్యేకమైన, ఋతు సంబంధమైన జబ్బులు, పిప్పీరియా, నిద్రలేమి, మలబద్ధకము, తలనొప్పి, వెన్నునొప్పి మొదలగు వాటికిది వరప్రసాదము.

### అమృత

రక్తశుద్ధి ద్రావకము

నిరుత్సాహుల నరములను బలపరచగల శ్రేష్టమయిన టానిక్. రక్తహీనత, అజీర్ణము మొదలగు జబ్బులయందిది నమ్మకముగ పనిచేయును.

### అరగ

సర్వజ్వర నివారిణి

ఇది మలేరియా, ఇన్ ఫ్లుయెంజా మొదలగు జ్వరములను, జ్వరగడ్డలను కుదుర్చును.

పూర్తి వివరములకు:

## కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

తెలుగుజిల్లాలకు, ఒరిస్సాకు, నైజాముకు ఏజెంట్లు:

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, విజయవాడ, బరంపురం, సికిందరాబాద్.